



Suppl. ar. 2534

7

كتاب رياضية الانها
في خواص الموارد
والاجار للعلامة
الفيلسوف احمد بن
يوسف
ترجمة
تعالى قد دخلت
امير العالى نظرى
دكتور ياسين بن ناصر وابن
الطباطبائى
برقم مجلد

ARABE
2774

Volume de 67 Feuilles
— Mai 1885.

مَلَكُ الْأَجَارِ الرَّحِيمُ وَهُبُوُّ

الْأَجَارُ الْأَطْلَقُ وَمَقْصُودُنَا أَنْ نَكْلُمُ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ
مِنْ هَذِهِ الْأَجَارِ الْمَعْدُودَ وَبَعْدَ الْأَمَامِ بِشَرْحِ لُغَةِ مَا مَلَكَ لَعْنَهُ
مِنْهَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ مِنْ خَمْسَةِ أَوْجَيِ الْأَجَارِ عَلَمَ تَكُونُهُ فِي مُعْنَهِ
ذَكْرِ مَعْدُونَهُ الَّذِينَ تَكُونُ فِيهِمْ ذَكْرُ جَيْدِينَ وَرِدِيَّهُ
وَخَالِصِهِ وَمَفْشُوشِهِ الْأَرْبَعُ ذَكْرُ خَواصِهِ وَمَنَافِعِهِ
ذَكْرُ قِيمَتِهِ وَثُنْثَنَهُ عَلَى اغْلَبِ الْأَمْوَارِ وَأَوْسَطِ الْأَحْوَالِ فَيَكُونُ
هَذَا الْكِتَابُ بِذَلِكَ زَارِيْدُ عَلَى زِيَّتِ الْكِتَابِ الْمُوْضُوْعَهُ فِي هَذَا الْفَنِ
وَجُوْهَهُ عَدَهُ اذَا لَمْ تَكُونِ الْكِتَابُ الْمُوْضُوْعَهُ فِيْهِ اَنْ يَذْكُرَ فِيهَا
عَلَمَ تَكُونُ الْأَجَارِ كِتَابُ الْمَعَادِنِ وَاَمَا اَنْ يَذْكُرَ فِيهَا
مَنَافِعُ الْأَهَادِ كِتَابُ الْخَواصِ وَاَمَا اَنْ يَذْكُرَ مَعَادِنَ الْمُتَعَرِّضِ
لِذَكْرِ قِيمَتِهَا وَاثْمَانَهَا فَلَا جُلَّ ذَلِكَ كَانَ هَذَا الْكِتَابُ اَعْتَدَ
فَأَيْدِيْهِ وَاحْدَرِيْهِ عَالِيَّنِ مِنْ سَابِرِ الْكِتَابِ الْمُوْضُوْعَهُ فِي هَذَا الْفَنِ
وَعَلَى ذَلِكَ فَنَعْظِمُ الْخَواصِ الْمَذْكُورَ فِيهِ هَمَاجِرِيَّهُ بَنْفَيِّي وَوَقْبَ
بَعْضِهِ التَّفَكُرُ فِيهِ عَنْ نِيَّرِي مِنَ الْعَرَبِ فَاحْلَتْ عَلَيْهِ مَوْلَاهُ الْيَهُ
فِي هَذِهِ الْجِيَّنِ سَاقَهُ مِنْ الْمَكَاتِبِ وَلَهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ

قال ابن القاسم
 ٣
 ادوالقوافي عن ديادا ديادا صبى حوف خردا
 فلما كثرن وعنته بخرين منها شيئا جيادا
 فاعزل مرجانها جانبا ولخذ من درها والبعادا
 على تكونه في معدنه حيوان الجوهر الذى يتكون فيه كثير
 وصغير يسمى باليوناني اسطوروس يعلو لمذكول الحيوان
 صرفت ان ملتقى قان جسمه والذى يلى الصدفتين من لجه
 اسود ولهذا الحيوان فمرواذنان وشم يلى الفم من داخلها
 الى عاشه صدفتين وابناء رغوة وزبد وما وذندر
 اسطوطاليس في كتابه في الحيوان غير المناطق ان السرطان
 يشتري كل لحم هذه الاباه قلماحال دونه ودون شرطه
 شيئا يتر له اسورها يرى منه وبين ذلك اللحم المرخص
 الذي في الصدف احتال عليه فلا يزال السرطان راصدا
 له حتى يراه قد فتح جلده الصدفي فيأخذ حجر اصغر
 فيرمي به وجوف الصدفه فلا يطيق عند ذلك اضمامها
 كما كانت لانها لا تلتف لقع للحجر من انطباقها فيدخل السرطان

الباب الأول في الجوهر والجوهراسم عام جميع الاجمار
 المعدنيه النقيسه ثم خص به هذا بعينه لفضيله عليها
 كان الورداسم بمجبع لكل زهرة خص به الورد المعروف
 لفضيله عليها وكذلك الباقيه ومن اسما الجوهر
 للجان والشد ر واحد تهاجمانه وشد ره ولهذا سما
 لما ينقب عنه فاما لم تتفق فانه يقال لها الدر والحبت
 والخرايد واحدة دره وجبه وخربيه وكذلك يقال للجاري
 البكر ما لم يقتصر خزينه ويقال ان اللولواسم لما ينقب
 منه خاصمه ويقال للدره وللبيته صه ايضا التومه وللمجتومه
 مثل صوره وصور بالقرير ويقال للدره ايضا الخفره
 وللمجع للخفارد والجوهراسم عام يطلق على الكبير
 منه والصغر فما كان منه كبيرا فهو الدره وسيأتي
 بيان ذلك وما كان صغيرا فهو اللولواسم اي اصطلاح
 الجوهرتين حتى وسما ايضا اللولوالدق ولوالدق والنظمه
 والمرجان في لغه العرب صفار الدر وهو اللولوالدق

٤
بعض من العام ومن الغبار الذي تهيجه الرياح فاذا انعقدت
الدورة وصلببت وصارت جسدا مسويا يهبط الصدف الى قعر
البحر فانكسر هناك فارض البحر وتضرب بقدر وق فيتشعب
منه مثل الشجر ويصير نباتا بعده ان كان حيوانا ذات نفس
وروح وفعل متجرد فينقطع مثل التمرة النضيجه اذا قطعت
من الشجره ^{وذكر اساطير اليونان} ان الدورة ان تركت شجرة البحر
حتى يطول بها المد ث تغيرت وضمرت وفسدت كالفن
اذا بقيت في الشجر لم تقطفه وفتها دهبت نظاراتها وطيب
طعها في اي لغاية من اجل خشبات من خشب المقل مفروشه
في الموضع الذي يعلم بها الفاسد الموضع التي جرت العادة
ان يكون الدور فيها فاذا رأى الصدف او قف مركبه
فاما وبدى حبلان من ليف المقل او غيره فيه جدر ثقيله
ان كان لمحاره ثم تدى لغاية من حبل وثيق مشدوده
به حجر يكون وزنه ستين رطلا او نحو ذلك من جراره
سود ليفزع من سوادها الحيوان المهدى له الفاسد

قرنيه الى ذلك اللم المخصوص فيستجوجه ويأكله لا يتذاد به اكله
ويذكر من اكله من الغواصين انه مشببه الطعم بقوافض الرياح
والطير ^{وذكر اساطير اليونان} في كتابه في الاجاران البحر
المحيط بالعالم الذي هو نوع ظلمات مقيمه يلحق اخره
اول البحر المسلط وان الرياح تصدق في هذا البحر المحيط
السمعي او قيانيوس ^{في اوقات} فضل الشتاء فتهيج هيجانا
شديدا فيطلب منه الصدف الذي يتكون فيه الدور في وقت
ربيع الشمال فاذا هاجت الرياح والامواج من ذلك البحر
المحيط كان لا موجة رشاشة فيلتهيج الصدف اثنين
في البحر الذي يسلكه الناس ^{عما ينلق} الرحم المنطفه من
مني الذكر فتصير تلك النطفه من ذلك اللم المخصوص
في الصدف فلا يزال الصدف يعود الى الموضع الساكن من ما
يعرف فيفتح فيه ويستقبل بذلك الماء الذي مثل نطفه الرياح
القوى وحر الشموع من طلوعها وغروبها ولا يعرض لها
نحو سطح الماء والشدة حر الشموع هيجان البخارات التي

فقد ذكر الكلند ان هنالك حيوانات لما يتبع الغايس
وحيوان يقال له القرس وما يقطع الغايسين نصفه وضروه
من الحيوانات الضاره فافعالها ولو جعلوا الحجر ايضا
لطلبته تلك الحيوانات طبعاً فان يكون طبعاً لها فافت
اليه فابتلاعه وقطعت الحجل فلهذا جعلوا الحجر اسوداً فانا
غاصوا الحجل فلهذا يجعل الحجر اسوداً فاز اغاصوا ووصلوا
الى الصدف قطعه الغايس بعد بدءها لذلك
سئل المناجل من اصله فوضعوه في مخالله لهم من
شريط مثل الشكله ليخرج منها الماء ويفقي
فيها الصدف فإذا خرجوا به الي الساحل
استخرجوا ما فيه ٥

وذكر عبي ابن ماسويه في كتابه في الاجوار العطران الغايس
لا يدع في الغايسه فان حرق بين ذئبه وخلقه فينبعد
عن تمرن ويسمرن يكون سقمه منه تنفساً ضعيفاً
فاغاص جعل اتفه ملتم عاج او قرون ليلاً يدخله الماء
ويتنفس من موضع الشق ويصير تحت الماء مقدار نصف
ساعه ويغوص في اليوم ثلثاً عنصارات الى انتصف
النهار وغداً ثم العصر ذكر هذه الديانة في
الجوهر يوجد في مواضع كثيرة الا ان مطان الجيد منه
الفلاخ النفيس ببر زبيب ثم كيش وعمان والبحرين
وجزيرة خارك بين كيش والبحرين من ارض فارس
ووجهها المترافق الجوهر وما يوجد منه بغير هذه
المواضع فلا اعتبار له وكذلك ما يوجد منه ببحر القلزم
وساير بحر الجاز واليمن فردي ولو كانت الدورة منه
في نهاية الكبير فانها لا يكمل لها طايل ثم ادى ليس فيها
شي من اوصاف المدر النفيس لزى ياتي ذكره بعد

وذلك

6 دخلت على الدره في مقرر الترتيب لها وأما فادش كلها
فهي قيلان الحبة تقع في موضع من اللحم الذي في الصدر غير
مستوي فتختسد الدره على صورة الموضع الذي ضمنها في بيد
البوعصري في الجملة هو المدرج القار الصانع الشفاف الكبير
لبعضه المثير الوزن الضيق الثقب وجيد الملو والدق
الإيضي النقى من الوسخ ذكر خواصه ومسانفوه من خواصه
في نفسه انه يتكون قشورا رقا قاطبقة على طبقه وما يكى
لذلك فلين بجوده مخلوق بل مدنس مصنوع والجوده
بالمجمله الذي هو الدر وهو بار الملو وحبه الصغير الذي
لا يمكن نقبه لصغره كذلك معتدل في الحر والبرد والرطوبة
واليقين لطيف يجفف الرطوبة في العين وينفع من فطمه
البصر والبياض في العين وكثير وسخناه ولا سيما العتيق
منه الذي يوجد في الترب ودرجت رطوبته فإنه أهل
في ذلك ولذلك يختلطه الكيالون في الحال لتفعه وتشديد
اعصاب العين وخاصبته مع ذلك لتفع من حفقان القلب

وما يخدمه في الأعماق والمواضع النقيه فيها الحماه انقا
وانور وسبب ذلك ان ما قرب من سطح الماء نفذ اليه
حرارة الشمس فاثرت فيه صفرة وما كان منه في الموضع
الحبيه غير نهادا خضرتها الرديه ولا تخلص صفرته لانها اصليه
له من اول تكونه شايقه فيه من باطنها الى ظاهره واما
ما اتسخ منه بالاستعمال فانه يخلص صفرته وسخن ذكر
ذلك فيما يسبق هذا الباب ان شاء الله تعالى
ذكر جيد ورد في الجوده الكامله خواصها امما
في الاصحه فالعظم وكثرة الوزن واما العظيفه فشدة
البياض وكثرة الماء والاشراق واستوا اللون واستوا
استدارته وشكله واكتئاته ومام يكى كذلك فلافات
افسدته فيما انه بما وجد بضره لم يتم ترتيبها
ووسمالصق بما قشر من لهم الخازون فصار كالصدف الوسخ
فافسد لونها وربما كانت كدرة او كان فيها ما اوكانت
فيها دوده او كانت مجوفه غير مصنوعه وكل هذا فهو افات

اذا طلى عليها والماء العاده الطاهره القويه الحريفيه
تحله رجرا جا يعلق بالاجسام على ما يوجيه القىاس رغ حل
الماض له ودرجاته فصح ذكر قيمته وشنه
العقد المتعارف عند اهل بغداد ست وثلاثون حبه اقل
العقود زنه سدس مثقال وهي اربعه قراريط قيمه عشر
عقود من هذا العقد ثلاث اربع دينار عقر بربع مثقال
عشر عقود بدينار عقد تلك مثقال عشر عقود بدينار وربع
عقر بنصف مثقال عشر عقود بدينارين عقد ثلاثة اربع مثقال
عشر عقود باربع دنانير عقد مثقال عشر عقود بعشرين
دنانير عقد مثقال وربع خمسه عشر العشر عقد مثقال ونصف
عشرين العشر عقد مثقالين خمسه وثلاثين العشر عقد
مثقالين وربع باربعين دينار العشر عقد مثقالين ونصف
خمسين العشر عقد مثقالين ونصف وربع بسبعين العشر
عقد ثلاثة مثقالين بثمانين العشر عقد ثلاثة وربع
بسعدين العشر عقد ثلاثة ونصف بعمايه عشر العشر

ومن المخوف والجزع الذي يعرض من الموسدا ويلطف
الدم الذي يغلظه الغوارد وهذا ايضا يخلطه المتبيهون
في ادوية القلب ويحبس ترفا الدم ويخلو الانسان جلا
صالحا وذا سحق وستى مع سمن يقرنفع من السمور
وذكر اسطوطايس ان ما في البحر الذي يكون منه الدلو
على ما قدر منه اذا قطع منه في الكف وغمس فيه بعض
اعضاء البدن البرد لا يلتصق به ولا يفسد كالفضة المذابه
وذكر اسطوطايس ايضا انه من وقف على حل الدبر
من كباره او صغاره حتى يصبر ما يجري جام ثم طلاقه
البياض الذي يكون في الابدان من الدهن ذهبيه اول
طليه يطلع به او انه من كان به صداع من قبل انتشار
اعصاب العيون وسقط بذلك الما ذهبيه عنه وكان
شفاءه اول سقطه قال احمد السقا شى مصنف هذا الكتاب
عاجريته ولختبرته وقعت عليه بالفعل ان حماض الارج
تحل الجوهر الان يجعله خاثرا مثل المني لا يعلق بالاجسام

وهي المستديرة الشكل من جميع جهاتها المستوية التي لا تضر
فيها ولا طول ولا انفوج و لا اعوجاج والجوهرة التي تدعى هذه الصفة
هي التي تسمى عند عامة الناس المدرججه وتسمى عند الجوهرتين
خاصه القادره النقيه اللون الحسن المايه وهي البصيص
الشفافه للجوهر وهو الاشراف وما كان من الجوهر بغيره
فيسمى باصطلاح الجوهرتين الربط واذا كان وزن الجوهر
متقلاً وهي هذه الصفة فقيمتها ثلثا يه دينار واذا
كانت اجوهرتين كل واحد منها زنة اشتقال وها يه زنة
الصفه وها شكل واحد لا يفرق بينها في الشكل والصورة
كانت قيمتها اكثر من سبعين ديناراً مثقالاً لجماعها
وتناسها في النظم واذا كان وزن الاثنين متقللاً
وهما يه زنة الصفة كانت قيمتها سايه دينار واذا كان
وزنها ثلث مثقال كانت قيمتها خمسة دينار و الجوهر
يتحمل الزياره في السوم عند الرغبه فيه الا ان العيب
لا يغفر وليس يقطع منه بعضاً ثمن لاكن مع ظمه

عمر ثلاثة و نصف و اربعين و خمسين العشرين عقد اربع
مائتين دينار العشرين فان كان نهايه في الجوده والضفاف
المايه كانت قيمة العقد الذي زنته اربعه مثاقيل كل عشرين
عقد ثلاثة و ثلثا ديناراً و تخرج بعقد حينيز عن ما اعترض
هذا باب فيكون قيمة العقد الواحد الذي زنته اربع مثاقيل
و نصف اربعين ديناراً و عقد اربعه و نصف اربع بخمسه
و خمسين ديناراً و عقد حمسه مثاقيل بخمسه و ستين ديناراً
و عقد خمسه و ربعم بخمسه و سبعين ديناراً و عقد خمسه و نصف
بخمسه و ثلثا ديناراً و عقد خمسه و نصف اربع بسبعين
ديناراً و عقد سته عايه دينار و عقد سبعه بعايه
و خمسين ديناراً و يتضاعف بهذه النسبة الى انه ما يزيد
منه في الوزن والقيمه فيه بحسب جوده او صافه للنسمه
المذكورة قبل وهي النقا والشيف و يسمى عند الجوهرتين
المايه و كبر الجوهر والدرججه و ضيق الثقب
في الجوهر المفرد افضل الجوهر المفرد الجوهرة القادره

٩
الى دينار كل واحد منها بالف دينار شرط اجتماعها
بالآخر عيوب الجوهر التصريف وعدم الاستقرار
والصغر والانبعاث وهو فتح البياض وخصيته وعدم
رونقه وسعه الثقب وصغر الجرم وخفته الوزن
الاشيا التي توسيعه وتضليله حمر الدهان جميعها
والمخصوصات باسرها لاسمها الليمون ووحى النار والعرق
وزفر الرايحه والاحتكاك بالاشيا الخشنة
ويزيد عيوبها جلا الجوهر اول ما ينظره جلا الجوهر
ان يعتوه من اهل معدنه او هو طار عليه بالاستعمال
وذلك يعلم بان يستشف الجوهره في عين الشمر فان
رأيت تعبو شايها فهذا كلها باطنها وظاهرها ولا يضولها
البته فلا تعيدي علاجها فانها لاسجل وان كان اسود
واذا استشف اللولون في عين الشمر و السواد ساقوا فيه
ولا ضوله قط يعالج لانه اصلى لاسجل و اذا رأيت لها ضوله
من دخل كضوا البيض الظرف فعد الجره فان ينجلي وان رأيت

وبسبب ذلك ان المعه فيه انها هي حسب شكله وصورته
لاغراضه اخري فيه كخواص غيره من الاجمار والمراد منه
انها هو والزينة والجمل به فاذا عدم منه جمال الصورة
وحسن الشكل لم يقل له معنى يوجب الغبطة فيه واعلم
ان كل ما زاد عن وزن درهين ولو جبهه ولحد وجوه
المفرد فانه يسمى في اصطلاح الجوهر بيزن ترافان نقصت
الوزن عن درهين ولو جبهه يسمى جوهره واصطلاحا
ابن اصحاب هذا بشرط اجتماع سائر الاوصاف الجيدين
في الدرة فان كانت زتها اكثرا من درهين ولو قلامة
مثلا او اكثرا لان في ما عيوبها من عيوب الجوهر المذكور
فيما قبل فانها يسمى جبلة اصطلاحهم ولا يعتبر
بوزنها مع عدم اجتماع الاوصاف الجيدين فيما والدرة
وهي التي زتها درهان وجبهه مثلا او حبتان اذ العجف
فيها الشرايط المذكورة في الجوهر كانت قيمتها سبعمائة
دينار فان كانت اثنين على الصفة المذكورة كانت قيمتها

للملاع ناعماً وابحثه بين حليب واطلى به الحب طلياً حتى
وأجعله في عجينة القه في تور حتى ينفع فان الحبه تصير سداً
للانف قد غبر ¹¹⁵ ₁₁₆ فخذ جزء من الصابون وجزء من الملح
الاندراني وجزء من نوره يا بسه وأجعل ذلك أنا زجاج
وصبت عليه ما عذبها وأجعل الحب فيه على نار ثم لينه وكلها
رعا الصابون فذر رغونه وجزء الماء فعل به ذلك سرا سرا
واغسله بالماء القراح فاته يصفره وبعده ودرج الى ما كان
عليه صفة اخر ¹¹⁷ ₁₁₈ ₁₁₉ ₁₂₀ ₁₂₁ ₁₂₂ ₁₂₃ ₁₂₄ ₁₂₅ ₁₂₆ ₁₂₇ ₁₂₈ ₁₂₉ ₁₃₀ ₁₃₁ ₁₃₂ ₁₃₃ ₁₃₄ ₁₃₅ ₁₃₆ ₁₃₇ ₁₃₈ ₁₃₉ ₁₄₀ ₁₄₁ ₁₄₂ ₁₄₃ ₁₄₄ ₁₄₅ ₁₄₆ ₁₄₇ ₁₄₈ ₁₄₉ ₁₅₀ ₁₅₁ ₁₅₂ ₁₅₃ ₁₅₄ ₁₅₅ ₁₅₆ ₁₅₇ ₁₅₈ ₁₅₉ ₁₆₀ ₁₆₁ ₁₆₂ ₁₆₃ ₁₆₄ ₁₆₅ ₁₆₆ ₁₆₇ ₁₆₈ ₁₆₉ ₁₇₀ ₁₇₁ ₁₇₂ ₁₇₃ ₁₇₄ ₁₇₅ ₁₇₆ ₁₇₇ ₁₇₈ ₁₇₉ ₁₈₀ ₁₈₁ ₁₈₂ ₁₈₃ ₁₈₄ ₁₈₅ ₁₈₆ ₁₈₇ ₁₈₈ ₁₈₉ ₁₉₀ ₁₉₁ ₁₉₂ ₁₉₃ ₁₉₄ ₁₉₅ ₁₉₆ ₁₉₇ ₁₉₈ ₁₉₉ ₂₀₀ ₂₀₁ ₂₀₂ ₂₀₃ ₂₀₄ ₂₀₅ ₂₀₆ ₂₀₇ ₂₀₈ ₂₀₉ ₂₁₀ ₂₁₁ ₂₁₂ ₂₁₃ ₂₁₄ ₂₁₅ ₂₁₆ ₂₁₇ ₂₁₈ ₂₁₉ ₂₂₀ ₂₂₁ ₂₂₂ ₂₂₃ ₂₂₄ ₂₂₅ ₂₂₆ ₂₂₇ ₂₂₈ ₂₂₉ ₂₃₀ ₂₃₁ ₂₃₂ ₂₃₃ ₂₃₄ ₂₃₅ ₂₃₆ ₂₃₇ ₂₃₈ ₂₃₉ ₂₄₀ ₂₄₁ ₂₄₂ ₂₄₃ ₂₄₄ ₂₄₅ ₂₄₆ ₂₄₇ ₂₄₈ ₂₄₉ ₂₅₀ ₂₅₁ ₂₅₂ ₂₅₃ ₂₅₄ ₂₅₅ ₂₅₆ ₂₅₇ ₂₅₈ ₂₅₉ ₂₆₀ ₂₆₁ ₂₆₂ ₂₆₃ ₂₆₄ ₂₆₅ ₂₆₆ ₂₆₇ ₂₆₈ ₂₆₉ ₂₇₀ ₂₇₁ ₂₇₂ ₂₇₃ ₂₇₄ ₂₇₅ ₂₇₆ ₂₇₇ ₂₇₈ ₂₇₉ ₂₈₀ ₂₈₁ ₂₈₂ ₂₈₃ ₂₈₄ ₂₈₅ ₂₈₆ ₂₈₇ ₂₈₈ ₂₈₉ ₂₉₀ ₂₉₁ ₂₉₂ ₂₉₃ ₂₉₄ ₂₉₅ ₂₉₆ ₂₉₇ ₂₉₈ ₂₉₉ ₃₀₀ ₃₀₁ ₃₀₂ ₃₀₃ ₃₀₄ ₃₀₅ ₃₀₆ ₃₀₇ ₃₀₈ ₃₀₉ ₃₁₀ ₃₁₁ ₃₁₂ ₃₁₃ ₃₁₄ ₃₁₅ ₃₁₆ ₃₁₇ ₃₁₈ ₃₁₉ ₃₂₀ ₃₂₁ ₃₂₂ ₃₂₃ ₃₂₄ ₃₂₅ ₃₂₆ ₃₂₇ ₃₂₈ ₃₂₉ ₃₃₀ ₃₃₁ ₃₃₂ ₃₃₃ ₃₃₄ ₃₃₅ ₃₃₆ ₃₃₇ ₃₃₈ ₃₃₉ ₃₄₀ ₃₄₁ ₃₄₂ ₃₄₃ ₃₄₄ ₃₄₅ ₃₄₆ ₃₄₇ ₃₄₈ ₃₄₉ ₃₅₀ ₃₅₁ ₃₅₂ ₃₅₃ ₃₅₄ ₃₅₅ ₃₅₆ ₃₅₇ ₃₅₈ ₃₅₉ ₃₆₀ ₃₆₁ ₃₆₂ ₃₆₃ ₃₆₄ ₃₆₅ ₃₆₆ ₃₆₇ ₃₆₈ ₃₆₉ ₃₇₀ ₃₇₁ ₃₇₂ ₃₇₃ ₃₇₄ ₃₇₅ ₃₇₆ ₃₇₇ ₃₇₈ ₃₇₉ ₃₈₀ ₃₈₁ ₃₈₂ ₃₈₃ ₃₈₄ ₃₈₅ ₃₈₆ ₃₈₇ ₃₈₈ ₃₈₉ ₃₉₀ ₃₉₁ ₃₉₂ ₃₉₃ ₃₉₄ ₃₉₅ ₃₉₆ ₃₉₇ ₃₉₈ ₃₉₉ ₄₀₀ ₄₀₁ ₄₀₂ ₄₀₃ ₄₀₄ ₄₀₅ ₄₀₆ ₄₀₇ ₄₀₈ ₄₀₉ ₄₁₀ ₄₁₁ ₄₁₂ ₄₁₃ ₄₁₄ ₄₁₅ ₄₁₆ ₄₁₇ ₄₁₈ ₄₁₉ ₄₂₀ ₄₂₁ ₄₂₂ ₄₂₃ ₄₂₄ ₄₂₅ ₄₂₆ ₄₂₇ ₄₂₈ ₄₂₉ ₄₃₀ ₄₃₁ ₄₃₂ ₄₃₃ ₄₃₄ ₄₃₅ ₄₃₆ ₄₃₇ ₄₃₈ ₄₃₉ ₄₄₀ ₄₄₁ ₄₄₂ ₄₄₃ ₄₄₄ ₄₄₅ ₄₄₆ ₄₄₇ ₄₄₈ ₄₄₉ ₄₅₀ ₄₅₁ ₄₅₂ ₄₅₃ ₄₅₄ ₄₅₅ ₄₅₆ ₄₅₇ ₄₅₈ ₄₅₉ ₄₆₀ ₄₆₁ ₄₆₂ ₄₆₃ ₄₆₄ ₄₆₅ ₄₆₆ ₄₆₇ ₄₆₈ ₄₆₉ ₄₇₀ ₄₇₁ ₄₇₂ ₄₇₃ ₄₇₄ ₄₇₅ ₄₇₆ ₄₇₇ ₄₇₈ ₄₇₉ ₄₈₀ ₄₈₁ ₄₈₂ ₄₈₃ ₄₈₄ ₄₈₅ ₄₈₆ ₄₈₇ ₄₈₈ ₄₈₉ ₄₉₀ ₄₉₁ ₄₉₂ ₄₉₃ ₄₉₄ ₄₉₅ ₄₉₆ ₄₉₇ ₄₉₈ ₄₉₉ ₅₀₀ ₅₀₁ ₅₀₂ ₅₀₃ ₅₀₄ ₅₀₅ ₅₀₆ ₅₀₇ ₅₀₈ ₅₀₉ ₅₁₀ ₅₁₁ ₅₁₂ ₅₁₃ ₅₁₄ ₅₁₅ ₅₁₆ ₅₁₇ ₅₁₈ ₅₁₉ ₅₂₀ ₅₂₁ ₅₂₂ ₅₂₃ ₅₂₄ ₅₂₅ ₅₂₆ ₅₂₇ ₅₂₈ ₅₂₉ ₅₃₀ ₅₃₁ ₅₃₂ ₅₃₃ ₅₃₄ ₅₃₅ ₅₃₆ ₅₃₇ ₅₃₈ ₅₃₉ ₅₄₀ ₅₄₁ ₅₄₂ ₅₄₃ ₅₄₄ ₅₄₅ ₅₄₆ ₅₄₇ ₅₄₈ ₅₄₉ ₅₅₀ ₅₅₁ ₅₅₂ ₅₅₃ ₅₅₄ ₅₅₅ ₅₅₆ ₅₅₇ ₅₅₈ ₅₅₉ ₅₆₀ ₅₆₁ ₅₆₂ ₅₆₃ ₅₆₄ ₅₆₅ ₅₆₆ ₅₆₇ ₅₆₈ ₅₆₉ ₅₇₀ ₅₇₁ ₅₇₂ ₅₇₃ ₅₇₄ ₅₇₅ ₅₇₆ ₅₇₇ ₅₇₈ ₅₇₉ ₅₈₀ ₅₈₁ ₅₈₂ ₅₈₃ ₅₈₄ ₅₈₅ ₅₈₆ ₅₈₇ ₅₈₈ ₅₈₉ ₅₉₀ ₅₉₁ ₅₉₂ ₅₉₃ ₅₉₄ ₅₉₅ ₅₉₆ ₅₉₇ ₅₉₈ ₅₉₉ ₆₀₀ ₆₀₁ ₆₀₂ ₆₀₃ ₆₀₄ ₆₀₅ ₆₀₆ ₆₀₇ ₆₀₈ ₆₀₉ ₆₁₀ ₆₁₁ ₆₁₂ ₆₁₃ ₆₁₄ ₆₁₅ ₆₁₆ ₆₁₇ ₆₁₈ ₆₁₉ ₆₂₀ ₆₂₁ ₆₂₂ ₆₂₃ ₆₂₄ ₆₂₅ ₆₂₆ ₆₂₇ ₆₂₈ ₆₂₉ ₆₃₀ ₆₃₁ ₆₃₂ ₆₃₃ ₆₃₄ ₆₃₅ ₆₃₆ ₆₃₇ ₆₃₈ ₆₃₉ ₆₄₀ ₆₄₁ ₆₄₂ ₆₄₃ ₆₄₄ ₆₄₅ ₆₄₆ ₆₄₇ ₆₄₈ ₆₄₉ ₆₅₀ ₆₅₁ ₆₅₂ ₆₅₃ ₆₅₄ ₆₅₅ ₆₅₆ ₆₅₇ ₆₅₈ ₆₅₉ ₆₆₀ ₆₆₁ ₆₆₂ ₆₆₃ ₆₆₄ ₆₆₅ ₆₆₆ ₆₆₇ ₆₆₈ ₆₆₉ ₆₇₀ ₆₇₁ ₆₇₂ ₆₇₃ ₆₇₄ ₆₇₅ ₆₇₆ ₆₇₇ ₆₇₈ ₆₇₉ ₆₈₀ ₆₈₁ ₆₈₂ ₆₈₃ ₆₈₄ ₆₈₅ ₆₈₆ ₆₈₇ ₆₈₈ ₆₈₉ ₆₉₀ ₆₉₁ ₆₉₂ ₆₉₃ ₆₉₄ ₆₉₅ ₆₉₆ ₆₉₇ ₆₉₈ ₆₉₉ ₇₀₀ ₇₀₁ ₇₀₂ ₇₀₃ ₇₀₄ ₇₀₅ ₇₀₆ ₇₀₇ ₇₀₈ ₇₀₉ ₇₁₀ ₇₁₁ ₇₁₂ ₇₁₃ ₇₁₄ ₇₁₅ ₇₁₆ ₇₁₇ ₇₁₈ ₇₁₉ ₇₂₀ ₇₂₁ ₇₂₂ ₇₂₃ ₇₂₄ ₇₂₅ ₇₂₆ ₇₂₇ ₇₂₈ ₇₂₉ ₇₃₀ ₇₃₁ ₇₃₂ ₇₃₃ ₇₃₄ ₇₃₅ ₇₃₆ ₇₃₇ ₇₃₈ ₇₃₉ ₇₄₀ ₇₄₁ ₇₄₂ ₇₄₃ ₇₄₄ ₇₄₅ ₇₄₆ ₇₄₇ ₇₄₈ ₇₄₉ ₇₅₀ ₇₅₁ ₇₅₂ ₇₅₃ ₇₅₄ ₇₅₅ ₇₅₆ ₇₅₇ ₇₅₈ ₇₅₉ ₇₆₀ ₇₆₁ ₇₆₂ ₇₆₃ ₇₆₄ ₇₆₅ ₇₆₆ ₇₆₇ ₇₆₈ ₇₆₉ ₇₇₀ ₇₇₁ ₇₇₂ ₇₇₃ ₇₇₄ ₇₇₅ ₇₇₆ ₇₇₇ ₇₇₈ ₇₇₉ ₇₈₀ ₇₈₁ ₇₈₂ ₇₈₃ ₇₈₄ ₇₈₅ ₇₈₆ ₇₈₇ ₇₈₈ ₇₈₉ ₇₉₀ ₇₉₁ ₇₉₂ ₇₉₃ ₇₉₄ ₇₉₅ ₇₉₆ ₇₉₇ ₇₉₈ ₇₉₉ ₈₀₀ ₈₀₁ ₈₀₂ ₈₀₃ ₈₀₄ ₈₀₅ ₈₀₆ ₈₀₇ ₈₀₈ ₈₀₉ ₈₁₀ ₈₁₁ ₈₁₂ ₈₁₃ ₈₁₄ ₈₁₅ ₈₁₆ ₈₁₇ ₈₁₈ ₈₁₉ ₈₂₀ ₈₂₁ ₈₂₂ ₈₂₃ ₈₂₄ ₈₂₅ ₈₂₆ ₈₂₇ ₈₂₈ ₈₂₉ ₈₃₀ ₈₃₁ ₈₃₂ ₈₃₃ ₈₃₄ ₈₃₅ ₈₃₆ ₈₃₇ ₈₃₈ ₈₃₉ ₈₄₀ ₈₄₁ ₈₄₂ ₈₄₃ ₈₄₄ ₈₄₅ ₈₄₆ ₈₄₇ ₈₄₈ ₈₄₉ ₈₅₀ ₈₅₁ ₈₅₂ ₈₅₃ ₈₅₄ ₈₅₅ ₈₅₆ ₈₅₇ ₈₅₈ ₈₅₉ ₈₆₀ ₈₆₁ ₈₆₂ ₈₆₃ ₈₆₄ ₈₆₅ ₈₆₆ ₈₆₇ ₈₆₈ ₈₆₉ ₈₇₀ ₈₇₁ ₈₇₂ ₈₇₃ ₈₇₄ ₈₇₅ ₈₇₆ ₈₇₇ ₈₇₈ ₈₇₉ ₈₈₀ ₈₈₁ ₈₈₂ ₈₈₃ ₈₈₄ ₈₈₅ ₈₈₆ ₈₈₇ ₈₈₈ ₈₈₉ ₈₉₀ ₈₉₁ ₈₉₂ ₈₉₃ ₈₉₄ ₈₉₅ ₈₉₆ ₈₉₇ ₈₉₈ ₈₉₉ ₉₀₀ ₉₀₁ ₉₀₂ ₉₀₃ ₉₀₄ ₉₀₅ ₉₀₆ ₉₀₇ ₉₀₈ ₉₀₉ ₉₁₀ ₉₁₁ ₉₁₂ ₉₁₃ ₉₁₄ ₉₁₅ ₉₁₆ ₉₁₇ ₉₁₈ ₉₁₉ ₉₂₀ ₉₂₁ ₉₂₂ ₉₂₃ ₉₂₄ ₉₂₅ ₉₂₆ ₉₂₇ ₉₂₈ ₉₂₉ ₉₃₀ ₉₃₁ ₉₃₂ ₉₃₃ ₉₃₄ ₉₃₅ ₉₃₆ ₉₃₇ ₉₃₈ ₉₃₉ ₉₄₀ ₉₄₁ ₉₄₂ ₉₄₃ ₉₄₄ ₉₄₅ ₉₄₆ ₉₄₇ ₉₄₈ ₉₄₉ ₉₅₀ ₉₅₁ ₉₅₂ ₉₅₃ ₉₅₄ ₉₅₅ ₉₅₆ ₉₅₇ ₉₅₈ ₉₅₉ ₉₆₀ ₉₆₁ ₉₆₂ ₉₆₃ ₉₆₄ ₉₆₅ ₉₆₆ ₉₆₇ ₉₆₈ ₉₆₉ ₉₇₀ ₉₇₁ ₉₇₂ ₉₇₃ ₉₇₄ ₉₇₅ ₉₇₆ ₉₇₇ ₉₇₈ ₉₇₉ ₉₈₀ ₉₈₁ ₉₈₂ ₉₈₃ ₉₈₄ ₉₈₅ ₉₈₆ ₉₈₇ ₉₈₈ ₉₈₉ ₉₉₀ ₉₉₁ ₉₉₂ ₉₉₃ ₉₉₄ ₉₉₅ ₉₉₆ ₉₉₇ ₉₉₈ ₉₉₉ ₁₀₀₀ ₁₀₀₁ ₁₀₀₂ ₁₀₀₃ ₁₀₀₄ ₁₀₀₅ ₁₀₀₆ ₁₀₀₇ ₁₀₀₈ ₁₀₀₉ ₁₀₁₀ ₁₀₁₁ ₁₀₁₂ ₁₀₁₃ ₁₀₁₄ ₁₀₁₅ ₁₀₁₆ ₁₀₁₇ ₁₀₁₈ ₁₀₁₉ ₁₀₂₀ ₁₀₂₁ ₁₀₂₂ ₁₀₂₃ ₁₀₂₄ ₁₀₂₅ ₁₀₂₆ ₁₀₂₇ ₁₀₂₈ ₁₀₂₉ ₁₀₃₀ ₁₀₃₁ ₁₀₃₂ ₁₀₃₃ ₁₀₃₄ ₁₀₃₅ ₁₀₃₆ ₁₀₃₇ ₁₀₃₈ ₁₀₃₉ ₁₀₄₀ ₁₀₄₁ ₁₀₄₂ ₁₀₄₃ ₁₀₄₄ ₁₀₄₅ ₁₀₄₆ ₁₀₄₇ ₁₀₄₈ ₁₀₄₉ ₁₀₅₀ ₁₀₅₁ ₁₀₅₂ ₁₀₅₃ ₁₀₅₄ ₁₀₅₅ ₁₀₅₆ ₁₀₅₇ ₁₀₅₈ ₁₀₅₉ ₁₀₆₀ ₁₀₆₁ ₁₀₆₂ ₁₀₆₃ ₁₀₆₄ ₁₀₆₅ ₁₀₆₆ ₁₀₆₇ ₁₀₆₈ ₁₀₆₉ ₁₀₇₀ ₁₀₇₁ ₁₀₇₂ ₁₀₇₃ ₁₀₇₄ ₁₀₇₅ ₁₀₇₆ ₁₀₇₇ ₁₀₇₈ ₁₀₇₉ ₁₀₈₀ ₁₀₈₁ ₁₀₈₂ ₁₀₈₃ ₁₀₈₄ ₁₀₈₅ ₁₀₈₆ ₁₀₈₇ ₁₀₈₈ ₁₀₈₉ ₁₀₉₀ ₁₀₉₁ ₁₀₉₂ ₁₀₉₃ ₁₀₉₄ ₁₀₉₅ ₁₀₉₆ ₁₀₉₇ ₁₀₉₈ ₁₀₉₉ ₁₁₀₀ ₁₁₀₁ ₁₁₀₂ ₁₁₀₃ ₁₁₀₄ ₁₁₀₅ ₁₁₀₆ ₁₁₀₇ ₁₁₀₈ ₁₁₀₉ ₁₁₁₀ ₁₁₁₁ ₁₁₁₂ ₁₁₁₃ ₁₁₁₄ ₁₁₁₅ ₁₁₁₆ ₁₁₁₇ ₁₁₁₈ ₁₁₁₉ ₁₁₂₀ ₁₁₂₁ ₁₁₂₂ ₁₁₂₃ ₁₁₂₄ ₁₁₂₅ ₁₁₂₆ ₁₁₂₇ ₁₁₂₈ ₁₁₂₉ ₁₁₃₀ ₁₁₃₁ ₁₁₃₂ ₁₁₃₃ ₁₁₃₄ ₁₁₃₅ ₁₁₃₆ ₁₁₃₇ ₁₁₃₈ ₁₁₃₉ ₁₁₄₀ ₁₁₄₁ ₁₁₄₂ ₁₁₄₃ ₁₁₄₄ ₁₁₄₅ ₁₁₄₆ ₁₁₄₇ ₁₁₄₈ ₁₁₄₉ ₁₁₅₀ ₁₁₅₁ ₁₁₅₂ ₁₁₅₃ ₁₁₅₄ ₁₁₅₅ ₁₁₅₆ ₁₁₅₇ ₁₁₅₈ ₁₁₅₉ ₁₁₆₀ ₁₁₆₁ ₁₁₆₂ ₁₁₆₃ ₁₁₆₄ ₁₁₆₅ ₁₁₆₆ ₁₁₆₇ ₁₁₆₈ ₁₁₆₉ ₁₁₇₀ ₁₁₇₁ ₁₁₇₂ ₁₁₇₃ ₁₁₇₄ ₁₁₇₅ ₁₁₇₆ ₁₁₇₇ ₁₁₇₈ ₁₁₇₉ ₁₁₈₀ ₁₁₈₁ ₁₁₈₂ ₁₁₈₃ ₁₁₈₄ ₁₁₈₅ ₁₁₈₆ ₁₁₈₇ ₁₁₈₈ ₁₁₈₉ ₁₁₉₀ ₁₁₉₁ ₁₁₉₂ ₁₁₉₃ ₁₁₉₄ ₁₁₉₅ ₁₁₉₆ ₁₁₉₇ ₁₁₉₈ ₁₁₉₉ ₁₂₀₀ ₁₂₀₁ ₁₂₀₂ ₁₂₀₃ ₁₂₀₄ ₁₂₀₅ ₁₂₀₆ ₁₂₀₇ ₁₂₀₈ ₁₂₀₉ ₁₂₁₀ ₁₂₁₁ ₁₂₁₂ ₁₂₁₃ ₁₂₁₄ ₁₂₁₅ ₁₂₁₆ ₁₂₁₇ ₁₂₁₈ ₁₂₁₉ ₁₂₂₀ ₁₂₂₁ ₁₂₂₂ ₁₂₂₃ ₁₂₂₄ ₁₂₂₅ ₁₂₂₆ ₁₂₂₇ ₁₂₂₈ ₁₂₂₉ ₁₂₃₀ ₁₂₃₁ ₁₂₃₂ ₁₂₃₃ ₁₂₃₄ ₁₂₃₅ ₁₂₃₆ ₁₂₃₇ ₁₂₃₈ ₁₂₃₉ ₁₂₄₀ ₁₂₄₁ ₁₂₄₂ ₁₂₄₃ ₁₂₄₄ ₁₂₄₅ ₁₂₄₆ ₁₂₄₇ ₁₂₄₈ ₁₂₄₉ ₁₂₅₀ ₁₂₅₁ ₁₂₅₂ ₁₂₅₃ ₁₂₅₄ ₁₂₅₅ ₁₂₅₆ ₁₂₅₇ ₁₂₅₈ ₁₂₅₉ ₁₂₆₀ ₁₂₆₁ ₁₂₆₂ ₁₂₆₃ ₁₂₆₄ ₁₂₆₅ ₁₂₆₆ ₁₂₆₇ ₁₂₆₈ ₁₂₆₉ ₁₂₇₀ ₁₂₇₁ ₁₂₇₂ ₁₂₇₃ ₁₂₇₄ ₁₂₇₅ ₁₂₇₆ ₁₂₇₇ ₁₂₇₈ ₁₂₇₉ ₁₂₈₀ ₁₂₈₁ ₁₂₈₂ ₁₂₈₃ ₁₂₈₄ ₁₂₈₅ ₁₂₈₆ ₁₂₈₇ ₁₂₈₈ ₁₂₈₉ ₁₂₉₀ ₁₂₉₁ ₁₂₉₂ ₁₂₉₃ ₁₂₉₄ ₁₂₉₅ ₁₂₉₆ ₁₂₉₇ ₁₂₉₈ ₁₂₉₉ ₁₃₀₀ ₁₃₀₁ ₁₃₀₂ ₁₃₀₃ ₁₃₀₄ ₁₃₀₅ ₁₃₀₆ ₁₃₀₇ ₁₃₀₈ ₁₃₀₉ ₁₃₁₀ ₁₃₁₁ ₁₃₁₂ ₁₃₁₃ ₁₃₁₄ ₁₃₁₅ ₁₃₁₆ ₁₃₁₇ ₁₃₁₈ ₁₃₁₉ ₁₃₂₀ ₁₃₂₁ ₁₃₂₂ ₁₃₂₃ ₁₃₂₄ ₁₃₂₅ ₁₃₂₆ ₁₃₂₇ ₁₃₂₈ ₁₃₂₉ ₁₃₃₀ ₁₃₃₁ ₁₃₃₂ ₁₃₃₃ ₁₃₃₄ ₁₃₃₅ ₁₃₃₆ ₁₃₃₇ ₁₃₃₈ ₁₃₃₉ ₁₃₄₀ ₁₃₄₁ ₁₃₄₂ ₁₃₄₃ ₁₃₄₄ ₁₃₄₅ ₁₃₄₆ ₁₃₄₇ ₁₃₄₈ ₁₃₄₉ ₁₃₅₀ ₁₃₅₁ ₁₃₅₂ ₁₃₅₃ ₁₃₅₄ ₁₃₅₅ ₁₃₅₆ ₁₃₅₇ ₁₃₅₈ ₁₃₅₉ ₁₃₆₀ ₁₃₆₁ ₁₃₆₂ ₁₃₆₃ ₁₃₆₄ ₁₃₆₅ ₁₃₆₆ ₁₃₆₇ ₁₃₆₈ ₁₃₆₉ ₁₃₇₀ ₁₃₇₁ ₁₃₇₂ ₁₃₇₃ ₁₃₇₄ ₁₃₇₅ ₁₃₇₆ ₁₃₇₇ ₁₃₇₈ ₁₃₇₉ ₁₃₈₀ ₁₃₈₁ ₁₃₈₂ ₁₃₈₃ ₁₃₈₄ ₁₃₈₅ ₁₃₈₆ ₁₃₈₇ ₁₃₈₈ ₁₃₈₉ ₁₃₉₀ ₁₃₉₁ ₁₃₉₂ ₁₃₉₃ ₁₃₉₄ ₁₃₉₅ ₁₃₉₆ ₁₃₉₇ ₁₃₉₈ ₁₃₉₉ ₁₄₀₀ ₁₄₀₁ ₁₄₀₂ ₁₄₀₃ ₁₄₀₄ ₁₄₀₅ ₁₄₀₆ ₁₄₀₇ ₁₄₀₈ ₁₄₀₉ ₁₄₁₀ ₁₄₁₁ ₁₄₁₂ ₁₄₁₃ ₁₄₁₄ ₁₄₁₅ ₁₄₁₆ ₁₄₁₇ ₁₄₁₈ ₁₄₁₉ _{1420</sub}

لهاضنو فالوسخ طار عليهما فتراجعا الصفة ان كان اللولو
صغيرا الى الصفره فتقسم في لبن البقر دايمابد الله اللين
في كل ثلاثة ايام حتى ينحل ووالذى جلوه وينذهب وسخه
ما حماصا لاترج الا انه اذا اعاجب به فشره ونقص من وزنه
وهو يحله ايضا خاثرا كما ذكرنا قبل ١٢ يجعل
في قدر مطين ويلقى عليه صابون وقليل بالسواء ويوضع
القدح على نار فتحلينه فدر ساعتين او ثلاثة ساعات
وانه سين كما ما كان ١٣ يوحذ محلب مفتر
حرز مثله من السمسم المقشر ومثله من الكافور واسحق
لبنيع واعجنه واجعله قرصا ووضع الحبوب وسطه واجمع
القرص عليه وتبندقه ولجعله في معرفه جديد وصبع عليه
من دهن الاكيارع عمن واغله بنار حقيقه غليانا خفيفا
فان الصفره يخرج في الدواه وخرج الحبه اينضا ١٤
غير اه ١٥ فاغليه ساعة في لبن حليب وجلا
وخذ اثنان فارسيا وشبا يانيا وكافورا بالسواء يبرق

ومنها صلبه شديدة ومنها رخوه متكرر ومنها مایذوب
في النار ومنها مایذوب ومنها مایتكلس ومنها مایتكلس
وأصلها كلها الذي تمت منه هواماً وانزاب بالزيادة فيها
والنقصان وبقدر المكان الذي تولدت فيه وبقدر طبع
الشمس و دوامها عليه من مواقفها وبقدر ما احتجبت عن النشر
كذلك اعرضت فيها العوارض من الشد والرخاوه والطعم
المختلفه والروابع والالوان الاصل من اوروبا الاصل من اوروبا
حيان الشمس لما هبطت على الارض سخنتها فوقها فسخن من الارض
مالم يحجب منها بشيء اشتدت سخونه المكان بظهور الشعله
نطيرت الشمس رطوبه المكان الذي اشتدت حرارته عليه
فلا اشتديسه لقله رطوبته اجتذبت قوته من الشمس
و فوقها حراراً و يتسا凡 قلبه من طباعه ولو نه و طبعه على قدر
الرطوبه التي كانت فيه من كثرةها و قلتها فلما حاسته الرطوبه
و اقامته عليه اجتذب الماء ما كان في ذلك المكان من حرر
الشمس ويسراً وطلعت عليه الشمس و سخنته فيجذب الماء رطوبه

او خل خمر مقطراً سجلوان ما كانت صفريه فيه في ظاهره بحسب
النور النور نشادر قيراط جتين بورق جمه قلنيلاس
حبات يرق لبعج ويجعل في مفرغه جديد ويصب عليه
خل خمر جيد قدر حسو ويغلى عليه سويعه فلذا غلا
و صفت المفرغه في ما بارده من عثيران ينال الرواش
فاذابه القيت فيه شيء من ملح انوراني مسحوق ثم تأخذ
من هذا الدوف في راحتل ويدلك به الحبه دللاً جيداً ثم
يفعلها بما "الذهب" يخرج كما يحيى جلاً للحبه السماوه
يوجذب ملح انوراني ونظرون وزيد البحر من كل واحد مثقال
و تترك في هاون ويدق ناعماً و تترك في شقنه جديده ويحصل
على بارلينه ويقلب حتى يخلي و ستصبح النار
النار النار لغته من اسم ايجه الجوهر
والكبوريت والسبعين في بعض اللغات عرقه
قال بلينوس في كتابه الملقب بـ"الطبية عرق العسل والمعلوّات"
ان الجوار و ضرب شتا والوان مختلفه منها صافيه ومنها تكون

السودان ظاهره فقام بينهما اللون اسماً بخونى و ذلك
ان صفره الرطوبه اذا التحتمت مع سواد البيس قام من بينها
اللون الاسماً بخونى ^{والبياض} والياقوت جوزي
و جميع المجاره غير الاجسام ذاتها اما انعقدت وابتدأت
لتكون ياقوتا كما ابتدأت الاجسام ذاتها كلها
لتكون ذهباً فاقدرتها عن الذهبية العوارض وكذلك
الاجاراها ابتدأت في خلقها تكون ياقوتا فاقدرتها
عن الياقوتية كثرة الرطوبه وقلتها وكثرة البيس وقلتها
فلم يكن ياقوتا وصارت بجارة حمراً وبيضاً وخضراء
وصفراً وغير ذلك من الالوان لا يذوب في النار ويقع
عليها الحرير فيسخنها وفيها ملائكة يجعله الحرير ووضع
عليها اسماً كثيرة خلاف الياقوت ^{ذكر} ^{عن} ^{النور} ^{ذكر}
الياقوت يوقا به من معدن يقال له تحيير ان من جزيره
خلف جزيره سرديب بخوب من اربعين فرسخاً وجزيره نفراها
 تكون خوانين وستين فرسخاً مثلها وفيها جبل عظيم

عن ذلك البيس الذي فيه بآخر الشمس فخن الماء بحرها فلطفه
وقوى على تحليق البيس الذي قبلته الارض من بعده الشمس
المتصلاً بخانقها ^{والخانق} واسدت عليه السخونه حتى
ظهرت قوة البيس المفطر فيه فكان منه الجبر المسمى الياقوت
فلشدده يبيه ضاقت مسامه لفيف البيس لعوله ولشدده انقله
وشدده لطافته رجع منعقداً ولسبب البيس تكاثف بجزءه
بعضها في بعض وتدخلت قرنيه على نتوء الباقوب
واما الاختلاف الوانه فانه ينبع بقاع الارض اذا اوقع عليه
الماء فام علىها فتقى الماء ما اخل فيه من بيس الارض وتحمّل
الشمس لعيل الماء على قدر الحرارة وينعقد احمر او رعناء
انعقد اصفر القله الحرارة فيه ورعناء اعتقد للحر عليه
في الماء والاخلاص فانعقد ابيض صافياً ورعناء استدلي
بسبوبيته فيعرض فيه البرد لشدة البيس وتباعد الحرارة
فيه فعرض فيه السودان وله هر على اعلاه لبعض الحمر
في باطنها ورعناء اطاحت الحمر نورها الى خارج مع ظهور

عن ذلك الييس الذى فيه اختر الشمس فخن الماجرها فنلطفه
وقوى على تحليل الييس الذى قبلته الارض من بس الشمر
المتصلا بها الى اى وداخل به وانشدت عليه السخونه حتى
ظهرت قوة الييس المفرط فيه فكان منه الحجر المسمى الياؤ
فلشدت ييسه ضاقت مسامه لفيف الييس له ولشدت اخلاقا
وشد لطافته رجع منعقدا وليس الييس كاثفت لجرأه
بعضها في بعض وتدخلت قردة نورا لب قوب
واما اختلاف الوانه فانه ينبع بقاع الارض اذا وقع عليها
الماء فرام عليهما فتغير الماء ما ادخل فيه من ييس الارض وتحمّل
الشمس لع فيجا الماء على قدر الحرارة وينعقد احمراره وينعمر
انعقد اصفر القله الحرارة فيه ورما اعتقد الحر عليه
في الالبيس والاغلال فانعقد ابيض صافيا ورما اعتقد
فيه بحسبه فيعرض فيه البرد لشدة الييس وتباعد الحر
فيه ففترض فيه السوداد وظهر على اعلاه لبطون الحمر
في باطنها وربما اطرحت الحمر نورها الى خارج مع ظهور

تشئ فيه وتحذ مساكنها به لخلو من الانس في عمل الهل
ذلك الموضع الذي يحيوان فيه بجهة وسلخون ثم يقطعونه قطعاً
كباراً ويتركونه في سفح جبل الراهن ويبعدون عنه
وهم يرقبونه فتاتى النور فترفع ذلك اللحم ويترك به
بعداً وثارها فاوضعته على الأرض علق به حصاً
الياقوت واصق به ثم تاتى نسوراً آخرى فتتحقق على اللحم
لتحطفه فياخذه بعضاً أو يطير به من الجبل فيسقط منه
الياقوت لنقله فيلتفت عليه الذين يرقبونه من الموضع
الذى يسقط فيه ويدركانه في أسفلاً أصل هذا الجبل غياضاً
عظيمه وخدائق عميقة واسعه شاهقة يسكن فيها
حيات عظام تتبع الحية منها الإنسان ورأس البقر
وغيره من الحيوانات صحيحاً وازاً ابتلعته عمدت إلى أصل
شجره فالنوب عليها واستدارت في تكسيره بطنها
ما ابتلعته وتندق عظامه فينهاضم لها فلما جذل ذلك أيضاً رأى
فلا ينتفع سلوك هذا الجبل ولا الوصول إلى ما فيه من عجائب الاعجائب

يقال له جبل الراهون بحسبه الرياح والسيول بالياقوت
فيلتقط وهو جماد رضن لـ الجبل الموضع وحصياده وما تجري
سيوله من جبل الراهون ويقال إن الشمس إذا اشترت على ذلك
الجبل ابتدأ منه شعاعات كثيرة لوقع شعاعات الشمس
على حصا الياقوت فيسمى ذلك برق الراهون وهذا الجبل
هو الذي هبّ عليه آدم صلوات الله عليه من الجنة ومنه
خرج إلى الأرض فإذا أصبه ذلك الحصا ظاهر منظم يليل أكثر
الإسحاق والغبر كالمصا الموجود عند نافع هذه الألوان
فإنما اشتقت في الشمس لشف لونه أحمر كان أو أصفر
او سماويأ او غير ذلك من الألوان الياقوت قال
وأخبرني من دخل جزير سرديس من التجار إن أهل ذلك الوضع
إذ لم يجدوا السيول والرياح لهم من حصا الياقوت فبعض
الذين ماجرت به العادة احتالوا على تحصيله بالحيلة التي
ذكرها وذاك إن الجبل الذي فيه الياقوت جبل شاهق صعب
المسكلا لا يمكن الوصول إلى أعلىه وفي أعلىه سور كثيرة

فيسحق ويجعل بالما ويسحق بالما حتى يلزم بعضا
ثمر يطلا على الحجر حتى يغيب فيه ثم يوضع على الحجر و يجعل
حوله جاره ويلقى عليه القالح طب الحجر وينفع عليه ويدرك
عليه النفع والقالح طب ابراهي ينطر الى السواد الذي
فيه قد ذهب وله فيه مقدار من الوقود والقالح طب
على مقدار السواد يعرفونه بالدرية وكثرة المداومة
وينفع عليه ما بين ساعة وساعة الى عشر يوماً وليلة
لا يتقطع عنه النفع والتغادر بالقالح طب ليلاً ولا نهاراً
عافدر ما فيه من السواد فان اخرجه ورأو فيه شيء
من السواد اذا ابرد اعادوه الى النار ابراهي ينطر حمرته
وان اخرجه عند تغادرهم ايام قد ذهب سواد وصار
اللون من الالوان حلياناً ما كان غير السواد لم يعيده
الى النار لانه بعد خروج السواد منه لا يزيد لونه ولا ينقص
فهذا علاجه بسرنبيب وقد يعالج بعضاً به بلاد اليمان
وذلك قليل ^{برهان} ^{ان اندر قطعة من الياقوت}

ومن الماء ما يوجد في هذه الجزيء في الماء والوحى يطلب
فيه الان اجرد ما حملته السيول من الجبل المذكور وعلا
البود فيه كثرة الماء والصين والشاع والياقوت الاخر
يخرج من جميع هذه المواقع بعضه احمر رقيق وبعضاً احمر
شديد الها والشديد للحر يكون فيه سواد يغلب عليه
ولا تبين الحمرة الاعروقان بذلك السواد وقد يكون في الحجر
صوص خال يكون فيه ريح ورها كان فيه ايضاً الماء وربما
كان فيه طير ويركي بذلك كل ما من خارجه فيوضع عليه
الثقب حتى يذهب ذلك العيب وتخرج الماء او الرزح او الطين
منه وكذلك يكون فيه خرق مثل السوسن في الثقب سمي الرزح
يوضع المثقب عليه من ذلك الجانب حتى ينقطع عيبه وان
ترك في الحجر شيء من عيوبه لم يخرج منه انصدع وان شرط
يوجد الفالب عليه السواد فيخرج لونه بسرنبيب
بالمعالجه بالنار وصرفه على رجله فيه انهم ياخذون
حصى من حصى تلك الارض التي يوجد فيها بذلك الياقوت

الاحمر عاليات توجد خمسه مشاقيق قال والياقوت الاسما
نجوى بجوزان يكون بعضه صفر فيوضع في الامر قذهب
صفرته فان جاوز مقدار النار ذهب اللون الاسما نجوى
وصار ايضه الاسما نجوى والا صفر اذا وضع في النار
ابيض او لا يتغير ان عن البياض قال ويكونقطنه من
الاسما نجوى اربعين مثقالا (اصناف المواقف)
اصول المواقف اربعه اصناف
احمر واصفر واسما نجوى وابيض فالاحمر منه يقسم
الى ربعه اصناف الوردي وهو احمر على لون الورد
وهو يتضمن شدة الصبغ الى حد الورديه لا لجوز ذلك
ويقل اى ان يقرب من البياض ^{البياض} وهو احمر
مشريه بفرفيه كلون ورد الحوى واظهر فرغ فيه
وهو يتضمن شدة الصبغ وضعيته الى ان يقرب من البياض
الاحمر وهو يكون كلون العصفر الشديد الامر و هو ايضا
يتضمن شدة الصبغ وضعيته حتى ينتهي الى لون

العصفر الشديد الامر الناصع بما في القوة والى القرب من الورد
في الضعف ثم الامر هان وهو احمر نقي الامر لا يشوه ما شاهيه
وهو يتضمن اياض في قوة الصبغ وضعيته حتى ينتهي الى
لون العصفر الشديد الامر الناصع بما في القوة والى قرب
من لون الورس في الضعف والامر ما نام اسم للعصفر وبه
سمى هذالصنف من المواقف واشن المواقف الذي
في لون الامر هو الامر هان وامثل كل واحد من بقية اضافاته
أشد ها صبغ او ارقها مستثنى اشد ها شعاعا
واسمهان من العيوب التي تذكرها فيما بعد ^{البيان}
الاصفهان ^{الاصفهان} فنه الرقيق وهو قليل الصبغ
كثير الماساطع الشعاع والخلوي وهو اشبع صفره
من الرقيق الجناري وهو اشبع صفره من الرقيق الخلوي
أشد ها شعاعا وانزها ماما وهو اجد اصناف المواقف
الاصفر ^{البياض} المواقف الاسما ^{البياض} فنه الازرق
واللازوردي والنيلي والكملي وهو اشبع من النيلي وسمى الغبي

وكذلك الذي يسمى الرمادي واردي الوان الياقوت الاصفر
ما نقص لونه وضرب الى البياض واردي صفات جميعه
في الجمله قبح الشكل والتشعير والطرائق والنقوب وسمى
الوس دندر خراسته دهانه صلبيه قوع الياقوت
على قدر معادنه المتكلون في ما دعى قدرا صبغته والوانه
فالاحمر منه حار يابس والاصفر اقربها الى الاحمر وفيه
فصل حبر ولذلك اصفر والاسما بجوى ابرد وايس والبياض
ابرد اليواقيت وارطبهما خواص من خواص
الياقوت انه يقطع كل جسم الحماره شبيهها بقطع الماس وابس
يقطعه شئ غير الماس وذلک ان يركب منه قطعه من طرف
مشتب حديده ثم يثقب كما يثقب الخشب
انه لا ينخل على خشب العشر الذي يجل على كل شئ
الا الياقوت فانه لا ينخل على شئ الا على صبغته خناس
يكسر الجزع اليماني وتحرق حتى يصير كالنوره ثم يسحق
بالماحتى تصير كانه الفراتم يحکيه على وجه الصفيحة الغاس

واما الباقي لا يحسن منه المهانى وهو اشدها ياصا والثرا
ما واقواها شعا منه الذكر وهو اقل من المهانى واقل
شعاعا واصب حبرا وهو دونها واقلها ثنا وارضها عان
جميع اصناف اليواقيت ذر خالص اليواقيت ومحبها ابهر
مرانى اذ اجود الياقوت الاحمر البهتان والرمادي
والوردي النير المشرق اللون الشفاف الذي يغرن البصر
بروعه السالم من العيوب القوى الصبغة الكبيرة الماء الشعاع
الشعره والوسوس فالشعر شيه مثيق
يبرى فيه والوسوس خروق توجد في باطنها يعلوها شاش من
ترابيه العدن ورعناء وجد في باطنها وتلک الخروق دودجى
يترکاذ اخرجت الدود منها الى نهادها ماتت راينا من راي
ذلك من الثقات عيوب الوانه الاحمر من الجاذب ادرى
الوان الاحمر اللون الوردي الذي يضرب الى البياض والسمانى
الذى يضرب الى لون السواد واردي الوان الازرق
الذى يضرب الى لون لرماد وسمى السنوري وكذلك

ونفع عليها في النار ابسطت في الحجر فشقه من تلك التمر
وحسناته وإن كانت فيه نكثه سودان قص سوادها
وهو بحجر يزداد حسنا وصفا عند النفع عليه في النار
وإذا كان الحجر أحمر وحمي فذهبت حمرته فليس بها قوت بل
أحد المحن شباء أو هو مصنوع مدلسا و قد رأيت بسوق
الجوهرين في القاهره المعزيه حماه الله حجاره تباع على إنها
ياقوت ازرق و اصفر وهي مصبوغه مدلسا كان اصلها
ياقوت ابيض انه لا تفعل فيه المبارد والحرير
ولا يلتصق بشئ من جسمه من جميع الوانه احمر و اصفر
وسماويه فان خواصه قطع الحجاره المشفه غير الماس
و الاحمر و جميع هذه الخواص ازيد على جميع الوانه في القوة
فإنما سافرت من خواصه ما ذكره اسطوله
و ذلك ان من تقلز بحجر منه او تحيط به من اجناس المياقيت
التي وصفناها و كان في بلاد قد وقع فيه الطاعون منعه
ان يصيبه ما اصاب اهل ذلك البلد من الطاعون ونبيل

حجر الياقوت فتحلى حتى يصير اشد للجواهر صفالا و من خواص
المياقوت الشعاع فانه ليس لدى من الشفه شعاع مشله
الثقل فانه اثقل الاجار المساويه
لمقداره في العظم خواص اياقوت صبره على النار
فانه لا يتلاشى يتلاشى غيره من الاجار المتنه كالزمره
و غيره هنا نهايتوت انه يقبل البروده بسرعه
اذا خرج من النار خلاف غيره من سایر الاجار فاما
اصباغ الياقوت فانها يثبتت منها على النار للحرم فقط
واما غيرها من سایر الوانه كالصفر والاسماجوي
والسودان فانها تنسلي كلها بالنار و سقي حجر ابيض او
يتلاشى و تنتفخ افقرت عليه النار والصفر ابعدها
ان للاحه والسودان كلها ثبات على النار فاما التمر و جره
فانها لا تنسلي بل تزداد و تزداد . . . طانس نكتابه
في الاجار ان الياقوت الاحمر اذا نفع عليه في النار ازداد
حسنا و حمره و جمالا و اذا كانت فيه نكثه شدرين للمر

الغالباً شباء يقارب الوان هنال الواقعية التي قررنا
ذكرها غير أنها ليست لها نظارة إلا لون الأصلية ولا
خصوصيتها ومحنة شباء الواقعية باجمعها ان تحمل
بالياقوت الاخضر فانه تخرج منها كلها ولا تخرج منه وليس
منها شيء يقاوم على النار ولم يحترق الياقوت الاخضر
يثبت في النار على حنته وصبغه بل يريد حسناً كما ذكرنا
اعلم ان جميع اثبات الواقعية
وقيمتها تختلف بحسب مروي احدهما في ذات الحجر والآخر
في الاسباب الخارجيه عنه فاما الذي في ذاته فامان
احدهما جوده للحجر ورداهه والثاني كبيرة وصغيره واما
الاسباب الخارجيه عنه فمنها انفاق السوق ووقوع الرغبه
ومنها الخلاف البقاع في القرب والبعد من معدن الحجر
ونحن نضع قيم الاجمار التي يذكر قيمتها في هذا الكتاب
حسب اعتبار شوقيها في موضعين وهو ببغداد ومصر
اذا كانا كالوسط الذي نسبه ساير الاطراف اليه واحد

فابعد الناس وسهل عليه قضا المواريث وتيسرت له من ايا
العاش امور صعبه ومن حراصه بقوته قلب ابيه
وتشحيمه والهيبة له في قلوب الناس واجلاله ومن حراصه
انه ينفع من الحفقان والوسواس بالتعليق له من حراصه
از الصاعقه لا تقع على من يحتم به او علقيه عليه
انه لم ير في يد عريق قط ابداً من انه يقطع العطش
اذا وضع في الفم او تخت اللسان من حراصه انه ينفع
من حمور الدم اذا اعلق
اذا اعلق على الانسان
ما اخبرني به شريف جوهري
المعروف بالخبر والذكاري في هذا الفن دخل الهند ومارس
كتيرا من علم الاجمار ان اهل الهند يقولون ان من كان
معه حجرياً قوت جذب قوس قوته قوي عن طبقته
وقوته اذا لم يكن معه ذلك الحجر على شرط ان لا يفعل ذلك
على وجهه المخبر والامتحان بل يكون ذلك غير تقصد
له ولا تقدر من حراصه انه يمنع الاحتلام

فرما بلغ مازنته مثقال من جيد ما يه مثقال من الذهب
 اذا كان به ما نهائية في الصبغ والمايه والشغاع مصنوعاً
 وقد نقص منه بالحک والصنوع والعمل والجلاء كثير من جرمته
 فاما الارق والمرس منه فقيمة هما واحد وقيمة كل
 درهم منها اربعه دنانير وا $\frac{1}{2}$ درهم فقيمه زنه كل
 درهم منه دينارين $\frac{1}{2}$ درهم فقيمه على النصف
 من ثمن الاصفر وختلف ذلك بالزيارة والقصانة الصبغ
 والمايه كما ذكرناه اتفا الا ان اختلافه في ذلك واضح
 الاصل الذي بيناه وقرات في بعض كتب التواریخ
 ان سبب ذلك هشام ابن عبد الملك خالد بن عبد الله
 القسري انه رفع اليه انه اشتري حجر ياقوت احمر
 بعصر عليه باليد فتفصل عن القبضه من جهة اللف
 فرسالف دينار وطلبه منه فانكره وكتم الحجر بعد رکمه
 من بعد خطایاه وذکر ابن حیثوم ان مصادفه جعفر
 الرملي فوهبه حاما كان بين دنانير فاكثر في زمان

فالحجر الجيد الخالص الكامل الصفات في نوعه مختلف بحسب
 حجم وصغيره فقط فكلما اعظم حجم الحجر تضاعفت
 قيمته وكلما صغر فنقصت قيمته وجسمانيته اتفا
 فالياقوت الاحمر الخالص البحري مان قيمته الوسطى المتفا
 ببغداد ولا يزيد عمر زيارته على ما اصف
 للحجر الذي زينه نصف درهم قيمته سبعة دنانير
 من الذهب الخالص يكون زنه كل قيراط منه بعشرين دراهم
 من الغصه النفع الخالص له امان الذهب العين الخالص
 نصف وربع مثقال للحجر الذي زنته درهم قيمته ستة عشر
 دينارا كل قيراط منه بدينارين والحجر الذي زنته مثقال
 قيمته بدينارين ونصف القيراط والحجر الذي زنته مثقال
 وثلث قيمته بثلاث دنانير القيراط والحجر الذي زنته
 مثقالان قيمته ما بين اربعه دنانير القيراط الى ثلاثة
 ونصف على قدر لونه وزيادة ما بينه ويزيد عنده بقدر
 او بحسب زيادة لونه وما بينه وكثير جرمته وصغره

الذابه كما ان الياقوت ايضا لا تذيبه النار ولا يرد الماء
وانها صار لا يرد الماء بل ان بسطه ظاهر على اعلاه
من شدة تكاثف اجزايه بعضها بعض فظهور لينه
على وجهه فلم يعلق به الحديد وانما حفظ الزمرد وخف
لان اجزا اليبيس المذى فيه انما الخللت بالاعتدال وليس
الطباخ فلما الخللت اليوسه فيه ولم ترجع منقبضه كثيير
الياقوت فيصير ثقيلا ويتراخ اجزاء لكتها انعقدت
بلين النار وطول الطباخ فانعقد بالاعتدال ولم ثم انعقاده
حملت عليه الحرارة بحرتها ويسراها في بست اجزاء وتكاثف
منافع فجابت عنه النار ان يذوب فيها

و تكون فهمان معونها ان يلينوس
و قد امكن الياقوت ان يكون زمرا و الزمردان يكون
ياقوتا كما امكن الفضة ان تكون ذهبا و الفاس فضة
بانتقلاب بعضها الى بعض لذا كان اصلها من شيء واحد
وانما ينقلب هذه الاجداد بعضها الى بعض لان اصلها

ومعه ملعقه كلها من الياقوت الاصفر فباعها فكان
سب عناء مده عمره الى الثالث الدر
لغته الزمرد بضم الراء والميم والراء المضمة وبدالك بفتحه
هكذا تكلمت به العرب وقال الفارابي في اللغة ان الزمرد جد
لقربي الزمرد وليس بذلك زمرد نوع من الحجارة ياتي ذكر
بعد فوز الباب عليه فـ فـ فـ فاليلينوس
اذا زمرد هو الياقوت لانه انت ابتدا بعنقد الياقوت
في جميع اجزايه وكان لونه احمر فلشن تكاثف للمرجع بعضها
على بعض عرض السواد فصار اسمها بخونيا فليثقل اليبيس غلظه
نظر الاسما الحونيا وارتفع ما صنف له من المرجع على اعلاه
و اصفر فصار اعلاه اصفر وباطنه اسم الحونيا واشتهرت
عليه الحرارة بطبعها فزجت اللونين جميعا على ظاهر
يكون باطنه فتولدت الخضر وبينها فصار لونه اخضر
فسى زمرا وانما كان اصله ياقوت الان الياقوت
موحد ذهبي وهو اصل الحجارة كما ان الذهب راس الاجداد

من شى واحد وانما اعترضت عليهم الاعراض التي اعترضت
فيها فاختلفت حتى قال فكما يمتاز الاجاد ذاتيه
كالخدر او اليرقليلا وهو اشد حضرة واكثرها وما وجد
انها سقطت من لون الى لون حتى يصير الى جوهرها الذى يبتدا
منه كذلك الاجمار على شال الاجاد
بعضه عليه تربه سودا كالكحل الشديد السوداء الا انه صغير
كالخدر او اليرقليلا وهو اشد حضرة واكثرها وما وجد
انها سقطت من لون الى لون حتى يصير الى جوهرها الذى يبتدا
منه كذلك الاجمار على شال الاجاد
موقع الزمرد الذى يوقى به منه في التحمر بين بلاد وائل وذاته بعض النسخ ما ذكر
منه معاذن كثي فيخرج منها الزمرد قطعا صغارا كالحصى
كالخدر او اليرقليلا واقول انه اواني انه كلام متعلق بالمعدن
منتهي في تراب المعدن وآخر في رأس المعدن ينبع من عصر من قبل
السلطان بهذا المعدن ان اول ما يظهر من معدن الزمرد والسلق والصابوئ فاعلاه واغلاه وافضلهم جميع المخواص
شي يسمونه الطلق وهي جماره سودا اذا حمى عليها في النار الموجود في الزمرد هو الديابي وهو اخضر مغلوق اللون جدا
خرجت من قشرة اذهبيه قال ثم يغير قشرة طلقها هشائفيه لا يثبت خضرته شيئا اخر من الا لون حسن الصبغ جيدا
الزمرد في تربه حمراء ينبع منه مشتمله عليه وربما اصيبيه المايه وانما اصيبيه المايه لشيء لونه بالخضر والتى تكون
العرق منه متصلاف يقطع وهو حبيبات واما صغيره فانه يصهر في ترابه الرملي الموجود في البساطتين لان صغار
في تراب بالنخل وذلك انهم ينحلون في التراب ثم يوجد جلاله الذى يوجد في البيوت وهو احسن ما يكون من الخضر يصهر
في قلبي كم يغسل ترابه في يوجد الحجر بعد الحجر يوجد وذلك اللون فغير موجود في ذهب البيوت واما بقية الاصناف

المذكوره من الزمرد غير الذبابي فانها نازله مقصوم عن جميع
الغواص الموجوده في الذبابي فالزجاجي مفتوح اللون كلون
ورق لرعن ودونه السلكي كلون السلق ودونه
الصابوني ولاقيمه له يعتقد بها واحسن اصنافه الذهبي
يضرب الى البياض مع كمله ويسمى العربي وهو يوجد
في بيرييه العرب في ارض الججاز وقد قلنا ان ايجود الزمرد
والذبابي اشد صفاء في نوعه حتى لا يشوبه خضره
شایبه من صفر او ميل الى السواد او غير ذلك من الالوان
مع شدة الشعاع فان انصاف الى ذلك كثير الجرم واستوا
القضيه وعدم الاعوجاج فيها كانت الفايه والنهائيه
وكان منه اغلها اثناه : من اخبر
عيوب الزمرد الذبابي اختلاف المصبغ حتى تكون موضع من
مخالف اللون موضع اخر ومن عيوبه عدم الاستواء والشكلا
وهذا عالم له وللياقوت وكل حجر مستشفى يزيد او
غيره من عيوبه التشعير وهو من لوازمه لا يكاد

خلو منه وهو شبهه شقوق خفيه تنظر فيه
الزمرد الذبابي في نفسه وهي التي انفرد بها عن سائر
الاجار وبها ينفر الخالص منه من غير الخالصان الافاعي
اذا نظرت اليه وو قعت ابصارها عليه انفاقا عيونها
على المكان الذي لا ينفعها وقركتنا افق على
ذكر هذه العجایب والخواصيه في الزمرد في كتب الاجار
ثم جربتها بنفسى فوجدت لها صحيحة وذلک انه كان وقع
الى فص زمرد ذباب خالص اردت امتحانه على عيون
الافاعي فاستاجررت حوا على صيدا فعا فصادها فجعلها
خ طست ولخزت قطعه شمع فالصقر يان راسه ثم الصقت
فيها الفص وقربته بين عيني الافاعي فكانت تثبت او لا
نحو السهم وكانت لها حركه قويه تروم بهما التزوج من
الطست فلما قرب الزمرد من عينيه اسعت فرقعه
خفيه عين يقتل صيدانه على طفوه ثم رأيت عيني
غير ثمين ومن عيوبه التشعير وهو من لوازمه لا يكاد

حابر تدور في الطست لا تقصد مخجا ولا تدري حيث توجه
وستكنت أكثر حركتها وانقطاع قوتها وثوبها بالحمله و
خفة الوزن وهو تابع للمرحاء وينجذب إلى مرض رشاده
الملasse والصقال والنعمه من خواصه زيارة الخضر
والماذار كعب على البطانه ما ذكره في المعرفه الخفه
والسعير فانه لا يكاد يخلوا من السعير كما ذكرناه
اما الخفه فهي ذاتيه لم يحصل تكونه وقد ذكرنا العله
في ذلك في ذكر عليه تكونه والزمرد وينحل على النار ويشكل
فيها ولا يثبت عليها كما يثبت الياقوت وسبب ذلك
ما ذكرناه من رخاوته وخلل جزايته
من خواصه انه من ادم النظريه اذهب
عن بصر الكلاب وايضا من خواصه انه من تقلد حجر
منه او تختتم به دفع عنه دالصرع اذا كان لبسه له قبل
حدوث الداء ومن اجل هذا كانت الحكما تأمر الملوك ان تعلقه

على الولاده عند ولادتهم ليدفع عنهم دالصرع ومن
خواصه انه من سهل منه ورن ثمان شعيرات وسقاها
شارب السم قبل ان يدخل التسمم فيه خلص نفسه من الموت
ولم يتعط شعره ولم ينسلخ جلد و كان شفاهه ومن خواصه
انه ينفع من بعث الدم و اسره الله ومن العله المعروفة
بدونه نظاريا تعليقها على الحيد والمعده من خارج
شاهدت ينفع من فعل ذلك بالغرب فيرا ثم وصفته
لمن كانت به عمله ذور نظاريا بالشرق وعمر الاطبا
عن مداواته و اشرف على الهدال فعلته و كان بدوه
به باذن الله من اجله من النفع من وقع المعده والتعلق
ايضا عليهما من خارج من خواصه انه ينافى الحيوانات
ذوات السموم جميعا فلان تقرب حامله ومن خواصه
شرب حكاكته نفع من الجذام من خواصه ان جميع
اصنافه كلها تصلح ان تعلق على العضد وعلى الرقبه
للتقويد وعلى اخذ سرعة الولاده بحسب ذلك كله (

فيه معلمه بطن الظهر وهو لا يتحرك في شهر
جمادى الآخرة سنة سبع وستين وسبعين عليه شخص عرض
له عدم اعنه سوس مانجاوا الصرع فأخذ في نهاد قطعه
زمرد وادام تركمان فيه مدة أيام فعرض له اسهال دم
من الكبد ابتدأ به منذ ثاني رجب فنجاها عن فيه فزال
عارضه في خمسة أيام بمعالجه شافية فعلم من هذا ان لم
 يكن وقع هذا ابها مان تركه في فم الصحيح يجد ثابها
الدم وتغليقه على الذي سهل دمًا قطعه وحبان بحسب
الصحيح اخر فان اطرد تيقن ذلك وكان بعض فضلا الطبا
بغداد من ينكر استعمال الزمرد من داخل البدن ويقول
ان فيه سميه وقوله غير بعيد عن الصواب —
قال ايس طوطوايا ان الزمرد اشد بودا وبسأ
من الدر لانه ارضي مجسدة من الارض زانه هارم
شي سمي الماشت تخرج مع الزمرد من معادنه وهو
جامع لا وصف الزمرد كلها الطاهر من اللوز والرخا

و حريق القوام العكاك رحمه الله في سنة ثلاثة وتلتين
وسبعين عليه وكان افضل اهل بغداد في صنعة الاجار والخزره
بها وبن قدما اهل هنـن الصنـعـهـ انهـ كانـ بينـ يـدـيـ الـوزـيرـ
علمـ فيـ العـارـانـيـ وـهـوـ عـلـوـاـ قـطـاعـ لـعـلـ وـغـيرـهـ فـذـكـرـ بـعـضـ
الـمـاضـيـنـ هـنـنـ الـعـاصـيـهـ فـهـلـبـ الـوزـيرـ جـوـاـ وـاـخـرـجـ
افـغـيـ فـالـقـاهـهـ فـيـ بـرـكـهـ هـنـاـكـ قـالـ فـاـخـرـتـ قـطـعـهـ كـبـيرـهـ
مـنـ الزـمـرـدـ وـحـلـوـتـهـ وـالـصـفـرـتـهـ مـاـ عـلـيـ قـوـسـ لـاـبـزـارـ بـرـاسـعـ
وـاـذـاـدـهـمـاـ الـىـ الـافـغـيـ وـكـانـ شـدـيدـ لـلـحـرـكـهـ سـرـيعـ الـفـرـسـهـ
فـلـمـ اـرـفـعـ رـاسـهـ الـىـ بـخـوـالـقـصـ لـوـيـ رـاسـهـ الـىـ اـسـنـلـ وـنـقـلـ
ثـمـ سـكـنـ مـدـ ثـمـ صـارـ يـتـرـكـ فـتـدـقـ رـاسـهـ مـحـدـارـ الـبـرـلـهـ لـاـهـنـدـ
الـىـ اـنـ يـدـهـبـ وـمـدـثـنـيـ عـبـدـاـلـهـ اـبـنـ لـلـعـدـادـ التـاجـرـاـنـهـ
كـانـ يـنـظـرـاـيـ بـعـضـ الـجـوـهـرـيـ بـيـنـ بـيـنـيـنـ بـيـنـ الـقـاـهـرـ وـكـانـ بـيـنـ
بـيـنـ اـشـرـعـ نـظـيمـ سـرـيعـ الـهـوـضـ فـاـحـنـدـ وـعـلـمـ مـنـ يـدـهـ
خـانـمـ وـعـلـيـهـ فـصـلـ حـضـرـ وـقـالـ قـاـيـلـ وـجـدـ هـذـاـ النـاـثـرـ بـعـضـ هـذـاـ
الـخـانـمـ فـلـيـ فـعـلـ هـذـاـ بـعـيـ ذـلـكـ الـافـغـيـ مـثـلـ الـمـيـتـ اوـ الـجـبـلـ الـذـيـ لـاـ

وخفه الورن حتى لا يكاد يفرق البصیر بينه وبين النزد
الا المبڑة نقد المجوهر وخاصیته التي ينفعها عن
الزمرد انه اذا ركب على البطانة نقص ما وله وصار الى
السود والصفر فباز حينئذ من الزمرد لا من خاصیة
الزمرد ما ذكرناه من انواعه انه اذا ركب على البطانة
زاد ما وله وحنه اى نوع من انواع الزمرد كلان ومن
اشياء الزمرد النصب والبیشم الاخضر والزبرجد
والياقوت الاحضر اعلم ان جميع
الخواص والمنافع المذکورة فيما سلف انها هي ان الزمرد
دون سایر انواعه ومحاصصه يغلوا في ثمنه وقيمه الزمرد
الذبائحي الحالى الحجر الزيارته درهم اربعه دنانير
القيراط ويتضاعف قيمته بحسب كبر وينقص بحسب
صغر مع باق الاوصاف المذکورة قبله الجودة وضرها
الان نقصه في الثمن اقل من نقص غيره من الاجيارات بسب
شرف جوهره وعظم منافعه وكون جميع خواصه المنافع

موجوده في الحجر الكبير منه والصغير والمعوج والمستقيم
فاما بقیه اصناف الزمرد الثلاثة سوى الزبائ فانه لا ينفعه
لها يعتمد بالعدم الخواص والمنافع الموجودة في الزبائ منها
واخبرني القاضي الحسين عیز الدين ابن میمیز السلطان
على معدن الزمرد بالرباد المصرية قال وجدت بعده
الزمرد المعروف بواداد الیاه و هو اکبر معادنه بين
قصور عینذاب قضيه زمرد سلوق و قع الضرب بالحفر
من يد الصانع عليه لاف المدرن فانكسرت وهو مغیبه في
الطلق فجعند الم سورها و ورنت فكانت ثمانیه وثمانین
درهما قال وجدت بعد ذلك المکان نفسه اسفل من
مكان هنؤ القصیه التي انكسرت بقامةه قضبه شرحة
ذبائحي وزرها استه دراهم حصل لها الى الخزانة المعموره
الصالحیه اعلا الله امر مملکتکها قال واشتربت بقوص
في مدره زر من السلطان الاعظم المأکل لکامل مدرس الله رحمة
ونور ضريحه من رجل من التجار قضيه زمرد وجرها

بعض من مصريتها بوضع يسمى طوالجيه معدن الزمرد
وياقوت أحمر رانى منه هذ الرجل فصوص أحمر أصفادا
كالخزدل وأكبر قليلاً عليه تكون الرزمرد على حوماً ذكرناه من تكون
علىه تكون من معدنه تكون الرزمرد على حوماً ذكرناه من تكون
الزمرد وكأنه نوع منه ابتدأ يكون زمرداً فقص عنه
كأنه بسبب الاعراض الداخله عليه من ضعف الطياع
ونقص الحرارة فلان جسمه ونقص لونه فكان منه الرزمرد
وكان من الرزمرد يتكون في معدن
الزمرد ويوجد معه إلا أنه قليلًا ووجوده من الزمرد
واسمها هذا التارخ الذي وضعت فيه هذ الكتاب
وهو عام اربعين وستمائة فإنه لا يوجد في المعدن أصلًا
واما الموجود منه في يدي الناس على قلته فصوص يخرج
بالتبش من الآثار القديمة التي شعر الإسكندرية حاطها العمار
انها من بقايا كنوز الإسكندرية من بثث علىها يتبع
الإسكندرية من الجواهر يرى من المطالبين معاً انه استخرجها

وجريدة المعدن المتأهله من نوع الزمرد الريحانى
فكان وزنهما بعد العمل من التهديد بالجلا والجلا اثنى عشر
مشكلًا قال وكانت قد اشتراها من رجل حاوي غير مسند له
باربعه وثلاثين درهماً ورقاً من الدراديم الورق حصلها
إلى سلطان اللكل الكامل قد ساهم روحه وهو بدمشق فقوت
بدمشق ثلاثين ألف درهم نقره بتسعين ألف درهم ورق
ومعدن الزمرد من قوته على سبع عشرة أيام وفيه عدوه
معادن تحفر إلى الان فنهما قرشان ونكميرو في غارى
ووادى المبير وهو معدن كبير ووادى الشاه سمي بذلك
لأنه وجد فيه عمال شاه من النحاس وأخبرني هنا
الشيخ المذكور أنهم يجدون في هذه المعادن رطوبه مجتمعة
تشبه الزنجار ورأى مما حمل من هذا المعدن جزاره
سوابصاصه تقبل الجلا ذكرها زمرداً سود وجزاره
أغلى بين البيضاوض والصفصافه كانها أول ما يكون
الزمرد وقد ظهر مصر على يده هذا الرجل المذكور سير

من الموضع المذكوره واراني بعضهم منها فصوصا قال وعنه
اجد الفصوص عليه قشره بنفسجيه قد ستر لونه فاذ اجل خرج
في غايه صفالجوهرو حسن المايهه ورأيت عند هذا المخبر فص
اراسته رتبه خونه درهم لا يكاد البصر ان يقلع عنه ولا النظر
ان يشع منه لرقه ما يه وحسن خضرته وصفايه ذكره استخرج
بالنبش من بعض الموضع المذكور سفر الاسكندريه - جيده
د - الزبرجد منه اخضر مغلوق اللون ومنه اخضر
مفتوح اللون ومنه اخضر معتدل الخضر حسن المايهه رقيق
المتشف ينفره البصر بسرعه وهذا الجود انواعه واثنها
خوار منه زنده زنده ليه الزبرجدي من خواص الزمرد
المذكوره قبل ولا تافده ولا فيه خاصيه سوى حسن خضرته
وجمالها وان ادمان النظر اليه يجعل البصر وقويه لا غير
قشره منه زنده زنده نصف درهم من خالصه بريبار)
ان الخوار زنده البلخش عله تكونه في معدنه
قال مصنف الكتاب البلخش و البنفسج و البيجاري ثلاثة

٧٧٩
من اشباه الياقوت كما ان الماست والزبرجد من اشباه
الزمرد واصل تكون اشباه الياقوت الثلاثه المذكوره واحد
ويوجد في مواضع قرضا بعضها من بعض وقول بلينوز عله
 تكونها ان لحجارة التمر والخديه مثل العقيق والجاذى انها
 انعقدت كلها تكون ياقوتا فا قعد تهمل عن الياقوتية كثي
 الرطوبه وقلتها وكثي اليبر وقلته وقلة الاعتدال فلم يكن
 ياقوتا وصارت جحارة حمرا وغريه لان ذوب في النار كالايدوب
 الياقوت ويقع عليها الياقوت فيسلمهما وضفت عليهما الايم
 المختلفه لاختلافها وكل هذه الاحجار انما ابتدات لتكون
 ياقوتا فلما عرضت فيها الاعراض لم يتم فنسبتها كلها الي
 الياقوت كتبه الياقوت الى الذهب الزي هوراس المعادن
 البلخش البلخش البلخش البلخش يعنى به من بالخشن
 والبعض يقولون بالخشن بذال معجمه وهي قاعده من قواعد
 مدن الترك مما ينضم الصين لها اقليم كبير فيه معدن
 هذا الحجر والخبر في من وصل اليه المعدن بالخشن

فهي رغبة ماذبى وهو احمر مفتوح اللون صاف شفاف
وهو اعلا انواعه وسالت بعض مشائخ الجوهرة عن سبب
تسميه هذا النوع بهذا الاسم فقال ان هذا الحجر شديد اللuster
محمد الياقوت فاذ قوم بدون قيمة الياقوت كان كانه
يقول بلسان حال جودته ماذبى حتى افخر بدون الياقوت
واحمر قوي الحمر وسمى البنفسج الرطب وبنفسجي وهو
اسود يعلو حمر ويسير مفتوح اللون بجزءه خفيفه واثبا
دشت وهو اصفر مفتوح اللون وجميعه قريب الشبيه
من البليخش الا انه احلى منه لونا جواهير سند ونور
من خواص الاشباد دشت وحده من اصناف البنفسج يقطع
الوعاف بالتعليق من خارج ولا اعلم لشي من بقيته انواعه
خاصيه تحيته وكمنه قيمة البنفسج على النوع من ثمن البليخش
واقل من ذلك على قدر صبغه وما يحيته والاختلاف انواعه
ذين وهو اعلاه يسمى بذينارين المثقال والاحمر
على نصف ثمن الماذبى والاشباد دشت على نصف قيمه

من حمار الفرس وقف على ستر وجهه من معدنه انه راي منه
في المعدن حجر اف باطنهم مالم يكل طبعه وانعقاده بعد التجد
يشتمل عليه حجر ديد البليخش ثلاثة انواع احمر وبيسي
المعقرب لان حمرته شبيهه بحمر العقرب والخضر زير جدر
واصفر واجود الاحمر وليس بجميعه شيء من خواص الياقوت
ومن افغنه وانها فضيلته شبيهه به في الصبغ والمابيه
والشعاع لغير واحبرى بعض الجوهرة ان اضاناته
خمسه العقرب وهو ما كان شدید الحمره ويليه العطشا
وهو اقل حمره منه ويليه الاقاري وهو يكون الرمان
واكبر نسب لان اباريا بالفارسية الرمان ثم السارلى
وهو اول لونا في الحمر من الاقاري ثم اصفر وهو الياقوت
ما قريب من شبيهه الاصفر قيمته وثمنه قيمة البليخش
الجيد في الحمل غالبا على النصف من قيمته الياقوت)
انه ... تذكر سعر البليخش قد ذكرنا ان تكونه
وتكون البليخش واحد ولذلك معدنه ما فاما ... البنفسج

مُقْرِّرًا لِأَنَّ ذَلِكَ يَقْعُدُ قَلِيلًا نَارِدًا حَمْدٌ

يُشْبِهُ الْجَادِيَّ وَهُوَ مَا دَرَأَهُ وَهُوَ جَرَاحٌ مُرْسِلٌ لِلْمَهْمَنِ
 الْآَنَهُ مَا يَلِلَى لِسْوَادَ وَهُوَ رَخَامٌ لِلْجَادِيَّ حَتَّى لِشَدَّ
 ظَلْمَتِهِ إِلَى تَقْعِيرِ الْحَفْرَةِ أَسْفَلَهُ حَتَّى يَرْقُو الْأَلْمُ يُنْظَهُرُ
 مَا وَهُوَ وَاجْوَهٌ أَكْثَرُ مَا وَاقْلَهُ حَاجَهُ إِلَى كُثْرَ الْحَفْرِ وَهُوَ
 دُونَ الْجَادِيَّ فِي الْفَنِّ وَيُنْفَصِلُ عَنِ الْجَادِيَّ بِرُطْوَبِهِ الْجَادِيَّ
 وَكُثْرَ الْمَاءِ وَأَنَّهُ لَا يَعْلُقُ شَيْئًا مِنْ هُبَّ الْأَرْضِ

عَذَّاتُهُ مِنْ خَوَاصِ جَرَاحِ الْجَادِيَّ لِنَهَانِ سَعْيِ بَشَّرِ الْأَرْضِ وَالْجَيْهِ
 ثُمَّ وَضَعَ عَلَى الْأَرْضِ لِقْطٌ هُبَّا هُمْ وَرَقْلَتْهُ وَغَيْرُ ذَلِكَ
 مِنْ حَرَقَةٍ وَأَنَّهُ مَنْ أَسْتَقْبَلَ بِهِ شَعَاعَ الشَّمْرِ وَأَدْمَنَ النَّظرَ
 إِلَيْهِ نَقْصٌ نُورِيَّصَعَ حَمْدٌ إِنَّهُ إِذَا رَأَهُ الْحَيْوَانُ الْأَنَثُ
 كَلَّهُ مِنْ نَاطِقٍ وَغَيْرِ نَاطِقٍ أَشْبَهُنَّ الْجَمَاعَ شَهْوَةَ شَدِيرَةٍ
 لَا يَكُنْ أَنْفَهُنَّ مَعَهُ حَوْزَةَ نَعْنَاعٍ مِنْ تَخْتِمِهِ مِنْهُ
 بُوزُنَ عَثْرَسَ حَبَّهُ مِنْ شَعِيرٍ لِمَ يَرْنَعُ مِنَامَهُ احْلَامَارْدِيَّهُ
 مَفْزِعَهُ إِنَّهُ إِذَا سَحَقَ مِنْهُ وَزَنَ أَرْبَعَ شَعِيرَاتٍ

الْأَحْمَرُ وَالْبَنْجِيَّ عَلَى يَضْفَفِ قِيمَهِ الْأَنْبَادِيَّ

أَنَّهُ ذَيْ عَلَمَ تَكُونَهُ مَعْدَنَهُ قَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ
 فِي مَا سَلَفَ فِي الْبَابِ الْخَامِسِ حَمْدٌ

يُوجَدُ الْجَادِيَّ حِيثُ يُوجَدُ الْيَاقُوتُ بِالْجَزِيرَةِ الْقِيَّ وَرَاجِزِينَ
 سَرِينِيْبَ بِالْجَبَلِ الْمُعْرُوفِ بِجَبَلِ الرَّاهُونِ الْمُتَقْدِمِ الْجَزَرِ
 وَقَدْ ظَرَرتْ لَهُ مَعَادِنُ بِنَاحِيَهِ بَخَارِيَّ الْمُوْجُودِ فِيهَا مِنْهُ
 اجْوَدُ مِنَ الْهِنْدِيِّ حَمْدٌ يُوجَدُ الْجَادِيَّ جَرْفِيَّهُ حَمْرَيَهُ
 وَذَلِكَ لِهِ الْأَحْمَرُ بِعُلُوهٍ بِنَفْسِيَهِ كَثِيرًا لِالْأَشْعَاعِ لِهِ الْأَلَّا
 فِي الْأَقْتَلِ مِنْهُ وَمَا كَانَ مِنْهُ لِهِ شَعَاعٌ فَهُوَ بِنَيْهِ الْيَاقُوتُ
 وَهُوَ جَرَاحٌ قَلِيلٌ حَرَارَهُ وَبِسَامٌ الْيَاقُوتُ إِذَا خَرَجَ الْجَبَرِ
 مِنْ مَعْدَنَهُ وَجَدَ مَنْظَلَهُ لِيَسْلِمَ شَفَوْفَ فَإِذَا قَطَعَتْهُ الْفَنَّ
 خَرَجَ لِوَنَهُ وَظَهَرَ حَسَنَهُ وَأَنَارَ ضَوْهُ وَصَارَ لَهُ بُرْيَقَ وَاجْوَهُ
 مَا اسْتَدَدَتْ حَمْرَتَهُ وَكَثِيرٌ بِرِيقَهُ وَهُوَ لَا يَضِيَّ ذَارِكَ
 عَلَى الْبَطَارِينَ أَنْ لَمْ يَجْزِ أَسْفَلَهُ وَيَفْعَلُ الْأَشَادِيَّ مِنْهُ
 فَإِنَّ الشَّدِيدَ الرُّطُوبَهُ الْقِيَّ مِنْهُ يَضِيَّ وَاسْفَلَهُ مَسْطَحٌ غَيْرُ

فيه لزوجه لفظه وصار شبه شبيه الزيف وتولد فيها
بين رطوبه العدن ويسه ملطافه الطباخ ملح نفسه
الماء والزعج فقلظ واشتربت عليه الحرارة فصرى الملح
على نف الحر واليس واستردت يسوسه وظهرت
على وجه الماء المزح الذي هو شبيه الزيف فانعقد حجر ايا فرط
اليس عليه وانما انعقد ليكون ذهب افاقه عن الذهبيه
انقاده باليس والموهه فلو انعقد باللين ولم يفرط عليه
اليس والخلوه مكان الملوهه لكان ذهب الكنه لما انعقد
و فيه ملوهه وشده يس نقص عن حجر الذهبيه وصار حجر
صلبا يأكل الا جار كلها بملوهه طبيعته وشده يس وانما
صار لا يكسر الملوهه واليس في قيست الملوهه واليس حجر
وانما اصل لا يفسد شبيه غير الابادله ذهبي كان
الابار يفسد الذهب ويحشه وانما سحق الابار الذهب لكتير
نديته وذلكر لاجتمع الكبريت الذكه الابار مع ملوهه
الماس ولكن الملح الذي في الماس ذا احشر راحه الكبريت

وسقى من به الاستيقالمى اسهل الماء من ساعته وابراه
وقال بن احمد ان حب ان يقوى لبصرك لا وحفظ النور
الباطن ويزيل الغشا والظلة ونحوه المنقال بصف
دينار ومن الم gioهرين من يجعل اضاف البى فى خمسة وجعل
الجاذب المربى الخامسة منها الاخير وذلك بعد
الاشباد شت و يجعل منه على نصف ثنا الاشبار شت
وقد تقدم ذكر ثنا الاشبار شت انما ذكر ثنا
ذهبى و هو اشباد الاجار بالاجار المزابه لانه ليس من الاجار
بشيء سحقه كما يسمى الاجار بعض ما يعضا فلذا لذ لك
شبهته بالاجساد ولا يفسد من الاجداد شى غير البار
فلذاك قلت انه حجر ذهبى واقول ثنا الماس نما كان في بعد
وابتدأ حلقته ليكون ذهبى وذلك ثنا الماس كان في بعد
فلم يسخنته الحرارة سر الماء من الحر الذى سخنه جدا
فصار حجر اقما كثرت عليه الحرارة عرضة الماء غلط افشار

صفرة كلون الزيت وهو شبيه بالزجاج الفرعوى وأخرين
بعض تجار الجوهرةين من الجم المتربدين إلى بلاد الهند
والصين لا يقتناني فليس الأجران من الماس نوعاً له شعاع
عظيم إذا اظهر القى شعاعه على ما يقرب منه من حاريط
او ثواب او وجه انسان او غيره بنور مختلف الضوء
أشبه شيئاً بنور قوس قزح وإن هذا الصنف من الماس
يتخذ أكابر الهند حلبياً لهم يلبسوه للتجاريه ولا يسمون
بآخر وجه عن أيدىهم البتة وما لم يلق الشعاع منه فهو
حجارة في سفله من شوره ما بين الحزدله إلى الشعير يعده
إلى المحم الطرى فيلقي في ذلك لوادي والنور تظير إليه
فتهوى خلفه فتحرر حجوة الأرض ليأكله فيلترق به الماس
ثم يتكاثر عليه وينتشر فينتهي منه فيسقط الماس وينتفع
فلا ينكسر إلا مثلثاً الشكل ولو كسر على أقل الماجرا
انه يقطع كل جررين به عليه وهو في نفسه مع ذلك غير
نوعان الزيتى والبلورى والزيتى أجددها والبلورى أبيض
الأندماج حتى أنه اذا وضع على سندال حديد ودق باع قلم

يقت وانسحع وإن اصارات الماس أبيض لأنقاده بالرطوبة
ودفع رطوبه الوضع عنه ويعن النار فصار لذلك أبيض فهذا
عالمه كون الماس الماس يوجد
في معدن الياقوت يتكون فيه ويخرج منه كما يخرج الياقوت
 فهو حصا معدن الياقوت يوجد مع الياقوت اذا اخرجته
السيول والرياح من معدنه مما بيناه فيما سلف على
هذا آثر النقل فيه وقال عونى بن ماسويه ان الماس
يوجد ببلاد الهند لا يصل إلى سفله احد من الناس إلى الماس
حجارة في سفله من شوره ما بين الحزدله إلى الشعير يعده
إلى المحم الطرى فيلقي في ذلك لوادي والنور تظير إليه
فتهوى خلفه فتحرر حجوة الأرض ليأكله فيلترق به الماس
ثم يتكاثر عليه وينتشر فينتهي منه فيسقط الماس وينتفع
وهو زيتور معه بذلك مرتبته له الماس

حرقت معاه فقتلته على الفور وأخبرت بذلك ثقہ من الجهارين
بالمغرب وذكر انه شاهد ذلك ثم اخبرني جماعه غير من الجهارين
بالمغرب والمشرق انهم كثيرا انهم كثيرا ما يجعلون القطوفه
الصغيره منه وافواههم فتسرب مع حلو قوم ولا يضرهم شيئا
فيحيث عن القعيده في ذلك فيثبت عندك ان النقلين صحيحان
وسبب ذلك ان الماس يوجد في وادى كبير الاقاعي فييل العاشر
عليه منه ما يصل ولعاب الاقاعي جامد عليه واد البتلعن
قتل على الفور وان تدرك القمر ولم يبلغ فعله في الثالث الا ان
الاكار والحلوه وما وصل وليس عليه شيء من لقب الاقاعي
اما الا نهم يكن عليه ذلك في معدته والا فلا ولا انه ذهب عنه
سبب من الاسباب فانه لا يفعل شيئا من الاذى المذكور فطن
لذلك ان اجزاء منه وسبب ذلك في صحيحه ما ذكرناه من
لاد ما ذكره ارسطوطاليس من ان بينه وبين بحر
الذهب محبه شدیده تلئب بالذهب حيث كان حتى يجالطه
منه لكيه الحفيفه يعرف ذلك صناع الذهب فانهم اذا بردوا

مطرقه لم ينكسر بل يدخل في وجه السندان ووجه المطرقه تكون فتحها
وانها يكسر بان يصير في شئ من الصعب ثم يدخل في انبوب قصب
وينقر بمطرقه برفق ومداره او غيرها بحيث لا ينباشر جسمه الجديد
او يصير في انبوب اسراب وينقر برفق شئ صلب فانه ينكسر
وهو حجر صلب يأكل الايجار كلها كما ذكرنا حتى انه لا يلتزق بشئ
من الايجاد الا هشيه و اذا لمح به عليه ذهب بنوره ويحيط
النقوش التي في الايجار كلها ثم انه مع جمع ما وصفنا الا يكسر
شئ من الايجار و يهشه الا ارخاها واليinها او اضعفهم او الگزء
رخاوه و صريرا الذي يوثر فيه كل الايجار ولا يوثر فيها
وهو اسراب ومن هاهنا استدللت الحكم على ان الماس
الذهب حجر ذهبي لاسناد اسراب مجرد الماس كما ذكر قبيل دون ساير
الايجار كلها يفسد الذهب .. ^و ان الزباب
تشتريه فاذا ترك منه قطوه صغيره سقط عليها الزباب
فيستلعمها او يطير بها قال لحمد وقد ذكر في خواصها ان
الانسان اذا ابتلع منه قطوه ولو كانت اصغر ما يكون

حرقت معاه فقتلته على الفور وأخبرت بذلك شقيقه من الجوهرين بالغرب وذكر أنه شاهد ذلك ثم أخبرني جماعة غير من الجوهرين بالغرب والشرق أفهم كثيرًا منهم كثيرًا ما يجعلون القطعه الصغيره منه في أفواههم فتشرب مع حلو قدم ولا يضرهم شيئا فبحث عن الصحيح في ذلك وثبتت عند ذلك التقلين صحيحان وسيب ذلك الناس يوجد في واد يحيط بالإقاعي في كل العارها عليه منه ما يصل ولها لاقاعي جامد عليه واد ابتلع قتل على الفور وان تعدد الفم ولم يبلع فعل في اللثات الان الاكار والخله وماوصل وليس عليه شيء من لقب الاقاعي اما انه لم يكن عليه ذلك معدته والا فلا ولا انه ذهب عنه سبب من الاسباب فانه لا يفعل شيئا من الاذى المذكور فلن لذلک انه اجزا منه وست ذلک صحيحه ما ذكرناه ومن احمد ما ذكر ارسنطوطا ليس من ان بينه وبين جبر الذهب محبه شديده تثبت بالذهب حيث كان حتى يجالطه منه لحبه الحقيقه يعرف ذلك صناع الذهب فانهم اذا بودوا

مطرقه لم ينكسر بل يدخل في وجهه السندان ووجه المطرقه وتحتها وانها يكسر بان يصيير شيء من القسم ثم يدخل في انبوب قصب وشقه بمطرقه بورقة وداره او غيرها بحيث لا ينافر جسمه الجديد او تصيير في انبوب اسراب وينقر بورقة شيء صلب فانه ينكسر وهو جبر صلب يأكل الاجوار كلها كذا ذكرنا حتى انه لا يلتزق بشيء من الاجاد الا هشمه و اذا اخ به عليه ذهب بنوره ويحيط القوش التي في الاجوار كلها ثم انه مع جمع ما وصفنا لا يكسر شيء من الاجوار و يهشه الا ارخاها والينها و اضعفها و اكلها رخاو و صريرا الذي يوثر فيه كل الاجوار ولا يوثر فيها وهو اسراب ومن هنا استدللت للحكم على ان الماس الذهب جبر ذهبي لاسناد اسراب جبر الماس كذا ذكر قبل دون سایر الاجوار كما يفسد الذهب واده ان الزباب تشتريه فاذا ترک منه قطعه صغيره سقط عليها الزباب في يتلعرها او يطيرها قال لهم وقد ذكرت خواصه ان الانسان اذا ابتلع منه قطعه ولو كانت اصفر ما يكون

وقعت تلك الحية تحت مبادرهم فكللت المبارد وافقتها .
ـ انه يقبل الدرويحة والياقوت والزبرجد وغيرهما من جميع
ما لا يعمل فيه الحديد من الاجوار كما شعب الحديد للخشب
وذلك بازير كبسنة راس مشقب بحديد منه قطعه بقرار ما
براد من سحب الثقب وضيقه ثم يثبت به بسرعه والماس
باردي يابس في الدرجة الرابعة حواًما . ٢٠٠ . لما ذكره
ارسطو طاليس وحوى فصح من انه من كانت به الحصالة
ـ الثانية وفي بجرى ببول ثم أخذ حبة من هذا الحجر والصقران
ـ سرود خاصا وفضه بحصقل لصاقا حكما ثم ادخل المرود
ـ الى الحصاء فلقيها فتفتت تلك الحبة الماس المصاه قال احد زملائه
ـ المعروف بابن الجزار في كتابه في الاجوار ومن الفعل على الجلت
ـ ابا وصيف العادم صاحب المظلة من حصاه عظيمه كانت
ـ به واسع من الفتح عليه بالحديد فلما فعلنا به هذا الفعل
ـ تسللت الحصاء حتى صغرت وسهل عليه خروج ما ينبع منها
ـ في البول ارسطو طاليس في كتابه ايضا في الاجوار

ان الماس ينفع من المغض الشد يد ومن فساد المفرء اذا اعلق
على البطن من خارج ومن كتاب ابن ابي حجر صلب
جرا بارديا سمي في الدرجة الرابعة وقيل حاريا بسرجد او كذلك
بحلو الانسان ويضها ويشفيها وان علق على الطفل وقت
ولادته حفظه من الصرع والنفخ وادا دخل في الفم قنط
الانسان وربما قاتل اذا كان قد بقي عليه شيء من سما الافاعي
لانه انها يوجد في واد الافاعي قيمته ونفعه العيشه الوسطى
المتقارفة في الماء زنه قيراط يدارين وذكر يعقوب بن ابي
الكندي في كتابه في الاحياء انها قدر ماعاين من هذا
الحجم ما بين خردله الى الحبوبة وانهم يرمونها اكبر من ذلك
وذكر ان اغلب ما شاهد منه يبغدا دالمنقال ثم ابي دينارا
وقال اذا قدرت منه قطعة كبيرة تصل للحص قدر نصف
من قال تضاعف عنها على ثلث الحجر الذي يوجد في قدر الخردله
او قدر القلفه ثلاثة اضعاف واربعه وخمسه وذكر
ان ارخص ما شاهد منه يبغدا دالمنقال نفسه عشر دينارا

وبالعكس وعذلك في الأعلا والأدنى فهمي كما ظهر الهر حققه
ولذلك سمى الهر عين الهر وان كسر الهر او قطع على اقل الاجزاء
ظهرت تلك النكثة في جزء من اجزاءه واجوده ما اشتذن بياض
ايضه وشفيفه وكثرة ما ينته النكثة التي فيه وخفت
حركتها وظهر نورها واشراقتها وكان اذا اشرق وهو ساكن
ربى فيه ما كالموج متعركا يشف حتى يلقي نوره على ماليه
فان عمل زلات حركة موجود حتى ينبع ان فيه ما وليس
فيه ما وانما هو جوهر شفاف يظهر فيه كالماء المشفف
وحيث ان الشكل وحير الهر زايدان في جودته والغبطة فيه
كما يرى الاجمار سراً وسرانة هذا الهر لم اجد له ذكر
في كتاب الاجمار المتقدم ولا متاخر واظنه محدث
الظهور بایری لناس الا ان المشهور المتداول من خواصه
عند جميع من اثبتته من على الاجمار انه يحفظ حامله من
ساير الاعيin السو^ر والانفس الخبيثة والطاهر والخبيثة
الانبيه والجنيه و مما انقله فيه عن ثقات الدهريين

جسب وقوع الشهوة فيه والعلم به وخصوصه الا اذا
 وقع ببلاد العرب ولم يطلب بسرى المقال منه خمسة دنانير
 ويزيد على ذلك حيث وقوع الشهوة فيه والعلم خواصه كما ذكرنا
 وهو بالهند وما يتاجر به من بلاد اجمع اعلامها اصنافاً ماضاً عنة
 منه بغيرها من بلاد العرب بالعكس من سائر الاجار التي
 يرخص اثنانها بالقرب من معادنها ويغلوا بالبعد عنها
 واحبرني رجل من اهل غزنه انه رأى جرمه بيع ببلاد الفرس
 بسبعين دينار وحدثني رجل من اهل عدن لا اشك في صحة
 نقله انه توفي بها رجل يعرف باسم ابريل الاسلامي في عام احد
 واربعين وستمائة فالتقى في تركته ليس فيه فص عيده
 زنته مثقال الماتماريه وصه ورقة مكتوبه في ما شرأهنا
 الفص من المعبير سبعمائة قيلو والقلي عددهم هو مثل دينار الذهب
 اليعقوبي وصرفه باليمن خمس مائة دنانير ملكه وهو دينار
 وربع مصرى قال فاشراه صاحب اليمن ابن الرسول من تركه
 المتوفى المذكور سبعة الاف ملكى وراوته ظلمهم وغضبه

من دخل الهند وتحول فيه ومارس هذا الفن ومهار فيه لطلب
 بحاب خواص الاجار والوقوف على غرابها ان هذا الحجر يجمع
 خواص الياقوت اليماني في مناقوه باسرها ويزيد عليه
 خاصيتين عظيمتين احدهما ان لا ينقص ما يحمله لا ينفعه
 فيه التكبات والللافات على اختلاف اسبابها والخاصية الاخرى
 انه اذا كان مع انسان وحضر مصايف حرب ثم هزم حربه ورأى
 نفسه جحيث لا ينجيه الفرار فالقى نفسه بين القتلاه كل من
 هربه من عدائه كانه مقتول سخطاً عليه فتفرق عنه الفرس
 حتى لا يعتره بشر واحبرني بعض من دخل الهند من المهووبين
 انه رأى هذا الحجر في المعبير بعد كما تبى الاصنام قال
 وثمنه عندهم اعلام من ثمنه ببلاد العرب وعمره اغسطس وهو
 عند هرما عز وذكر انه وقف على جرم منه بيع في المعبير سبعمائة
 وخمسين ديناراً العلة لا يساوي في غير الهند عشرة هزار قفر
 وذلك لعلمهم ما سائر خواصه بما يحمله غير هم من الناس وهو
 هذا الحجر مختلف قيمته

كما نفعه معلومه غير ذلك و اخبرني المعدني الذي ذكرته في باب
الزمردان بعدها الزمردان منه الذي صرحي به جداً الكبير
الجوم يمكن ان يكون مثقال واكثر من ذلك و من الموجود الان من
الباراهن المعدني نوع جلب من جارة صغار صغيره دين الصفر
ساجده ومنقطه نقطاً صغاراً بالوان مختلفه ينفع حكاكته
من لدغه العقرب لا يغير منفعه بيسع
فهو المقصود بالكلام في هذا الباب وهو جر صغار صغيره
منقط نقطاً خفيفه يوجد طبقات رقاقات اصل تكونه طبقه
فوق طبقه لا يوجد الا كذلك و يدخل سريعاً اذا حرك و محله للبياض
واعظم ما يوجد منه من مثقال الى ثلاثة مثاقيل تونابه
من بلاد فارس من حوم الصين ولحيوانى الذي يوجد فيه
هو الايل الذي يكون بتلك البلاد والاييل الذي يوجد فيه الباراهن
ليشتهر كل الحيات ذوات السموه والقناة لا سيما ما صغر
من اولادها وهي معظم غذائهم يبحث عنها و يستخرجها من حيث
كانت في اماكنها و قد اختلف الناس في اي موضع من جندها

شل بفزا الفعل فيخرج خاراً آخر ويتحيل ما ويسيل من ذلك الموضع
بعينيه على المجر المكتلون قبل فيه فيبعد اذا باشرع المهاون
المجر الاول كما بعد الذى قبله فلا يزال دابه ذلك حتى شق المجد
فيقطع من ذاته او يحله الحيوان اذا اقتل عليه الى حجر لغرا وسجع
فيقطع فيتبع في مظانه حتى يوجد في وخد منها واغبرت
الامير الاجل الكبير العالم الفاضل سيف الدين ابن قلبي اعلا الله
وحرس مجده انه شاهد نفسه في بعض متبعاته في التحوم
بين حلب وبلد الروم بوضع يسمى برشور ما يحصل به اليابيل
غوص في برك هناك لي ان لا يظهر من الايال الا حد قتاه فسال
عن السبب في ذلك فذكر له ما قدمناه من اكلها الحيات خروج
البارزه من عروقها الاجل ذلك قال فاجتهد تسترن صيدايل منها
فوجدت في اماقه رطوبه مجتمعه بعضها في قدر الحجمه وبعضاها
في قدر الفوله فاخذتها وجمعها ثم لخرج لي ماجمع من ذلك وارانه
فكان جسدا الى السواد غير مجد بيل رطبا كما تشمع فسالته
هل جريه في شيء من السمو ف قال لا لكن صع عندك ان هذا الايال

الحيوان لقول ان اصناف البارز المعدني كثير منه الاسود
ومنه الاخضر ومنه الاصفر الحالص والاصفر المجنع بالخض و منه
الفستق على بون المجهون والشقر والانطاكيه وقال سبعون
كبيس الخواص ان الجيد منه هو والذى اذا حمل على مس وحل على مقاله
الدركم الذى سمي بالاصفر فان الحكاله تصرير حمرا وفديه بيت هذا
فكان كما قال ذلك بجعت منه اجها ركثي فاهر سعكاله البغض
والبعض لم يحرو قال في هذا الكتاب ان لجود اصنافه الاسود
ويسلون البارزه على نهاده اقوال ابي العلاء انه يكون في
عينيه قالوا وذاك انه اذا حمل كله لفراخ الحيات اعتزه
حكله جميع جسله من سهها فيعد اى بدل ما في غوص فيها
رافع راسه عن الماء الى ان يغيب كلها الماحتى لا يظهر منه
الاحدقناه فترتفع حينئذ من ساير جسد بخار رطب
اللعيبيه ثم يخرج من ماقبه اللذين يليان انفه عينه ويسيره
ويستحيل ما فاد اضر به الهوى جمد وتجدد حبر او يقع معلق
بشعرنا حيث انفه حتى يعرض له مثل ذلك العارض فيفعل

تاكف فلخ للحيات من شاهد ذلك منها عيانا من الصيادين فغير
وكشف في هذا الامر المذكور عن عضنه فوجدت عليه حاشية
خرقه حرب مرسوطه فيما صدر صغير وامر بحل الرباط
والصرع حجر صغير مستديرة قد رالبندقه الكبير اصفر
ذكر الملك الراشدي قد سار به روجه وذهب ايامه وذكر انه لا يعلم
حيوان من نوعه في الوجود الاجران احدها باق عند الملك الراشدي
والآخر عند الخليفة بيغداد فالماله عن خاصيته فقال من نشه
حيوان مسموم فوضعه على موضع النهش لصق بالوضع
واجتذب السم ولخرجه فلابيزل عاكفا حتى لا يبقى السم
شاويرا الممسووع فيسقط حينئذ وذكر انه جريه فنعل
ذلك من سقى سما وضعه في فيه جذب السم وذكر انه لم يعرف
لما سما لا هل هو معدن او حيوان . . . ان هذا الحجر
يتكون في قلب هذا الحيوان وانه يصاد لاجله ويدفع ويستخرج
الحمد من قلبه وهذا القول رأيته بعض الاطباء منهم اسماعيل ابن
جعفر من متأخر اطباء مصر حب ما يوردعنه فابعد ماره الا

لابن جميع من متأخر اطباء مصر وهو غير صحيح بعون الله
ان هذا الحجر يتكون في مراره هذا الحيوان كما يتكون كثيرون
من الاجوار في مراره كثيرون من الحيوان بالشاهد في صاد هذا
الحيوان ويدفع ويخرج الباز هر من مرارته ومن يقول ذلك
يستدل على صحة قوله بان هذا الحجر اذا ذوق ظاهر باللسان
وقد فعم المرار عليه ظاهر او أكثر حدا في الجوهر وار بالجعف
نفهم على هذا القول وهذا اعني هو الواقع في امر الباز هر
الحيوان المحبوب من بلاد الصين وقد اخبرني بعض العلماء
لنقاب من مشاعر الجوهر بين الموثوق بصحه نقلهم ان الحال
من هذا الحجر الحديث الجلب انه اذا ذيق باللسان وجد فعم المرار
فيه ظاهر للذوق وخبرني هذا الخبر انه كسر جسمه فوجد
تحشيشه اشتمل عليهما الحجر اصل تكونه من الدرن من الدرن
اما الحيوان منه فقد عملت من كلامنا فيما سلف حيث تكون
من الحيوان وحيث يكون حيوانه الذي يتكون فيه من البلاد وكذا
المعدن ذكرنا حيث يتكون منه جعفر برديه

للحالص العيد المنافع من البارزه الموجود في عمرنا هذا انه اهوا
الحيوانى لا المعدنى وهو اصفر خفيف هش واغبر منقط
نقطا اصفار الخفيفه ايض المخل من المذاق واجود المعدنى منه
الصينى وهو جاره اصفار اصفر اترجيه فيه اطوات وخضر
وقد ذكر اسطوطاليس البارزه المعدنى وقال الونانه كل من
منه الاصفر والاغبر المشرب بشئ من الماء والمشرب بهما
وذكر ان اجوه الاصفر كما ذكرناه
ما يعيش في لسق قضع جاره اصفار مطبقه من اجسام مجتمعه
بمجموعه تشبهه اذا جفت شكل البارزه الحيواى والاختبار
الذى بعضها عن البارزه الحالص ان المصنوع اغبر يهدى نظر
اللون سادح غير منقط وال الحالص اصفر واغبر بصفه منقط
نقطا اصفار ا كالفسق وطبقاته ارق كثثير ا من طبقات المصنوع
المدارس وهو لخفي وزنا واهشر مكسر او محكمه ايض اللون
كاللبن الحليب او قريب منه ولخبره الصحيحه فيه الانتهاء
بالتجزيه في السم ولخبره في بعض كبر المغرب من زكان يحضر

٤٠ وللجن والمله الى غير ذلك وينبغي ايضا ان بعدة المفرقات
لأنه قد علم بالاستقرار ان كل وافيه تراثيه فهو مفتوح
للقوه للحيوانيه وكل مقول للقلب فهو مفتوح وهذا معلوم من
كلام الاطباء انه اذا جعل مع اجسام خشنه مباشرة
نحشه بحبيبه معه غيره موزنه واكلت منه وخشنته
واذهبته نضارته وبدلت جميع صفاتة حتى لا يكاد يعرف
وقد كان عندك جبر بازهار الحيواني خالص فجعلته في كيس
فيه دنانير ذهب ثم سافرت سفرا بعيدا قليلا استقرت
تحت الكيس واخرجت جبر بازهار فلم اعرفه حتى ظننت
انه قد بدل على التغير جميع صفاتة ثم ورثته فوجده اقل
اما كان فزاد نشاطي ولم يكن معه زرمه فجرب من ذلك
وبقيت ستحير في امره ثم جعلته في حق صغير بعد ان
لقيته بابر سرم وغفلت عنه متره ثم اخرجته فوجده
على هذا انه ينفع ايضا من كل خلط استعماله في البدن الى الكيفيه
السميه مثل الصقر الزنجاريه والسودا الذي يغلى منها الارض
وينبغي ان ينفع طلا على القروح الردل الجنيثه مثل الاكله والرطان

وصب في افواه الافاعي والحييات خنقها او ماتت وهزوا والزى
قبله مما يخربه البازهار الخاص من المعشوش ^{العنق} ^{الرطان}
البازهار الحيواني في معالجه الفواد فنفع وجرسته انان الخفاف
المعدني التابع لاسهال الدم فنفع الخفاف المعدني نفعا
بل ينفع الدم ايضا وظهر منه اثر عظيم في نقويه القلب
والروح الحيواني وزعم بعضهم ان البازهار الحيواني مسمى
وهو غير بعيد وحدثني رجل من الاطباء طفل عرض له اضطراب
شدید في عقيبه رضاعه من امه وكانت قد شمعت يوم
من يعز عليهم اهلها وابات لذلك باثر شدید ثم تقيا الطفل
فيما اخذ ففقال حملت له من البازهار الحيواني على المسمى
والعفته ايام فقام ثم استيقظ وهو صحي كحاله في الصبح
ان البازهار لما كان قد حرق منه قوة الاثر في السموم فينبغي
على هذا انه ينفع ايضا من كل خلط استعماله في البدن الى الكيفيه
السميه مثل الصقر الزنجاريه والسودا الذي يغلى منها الارض
وينبغي ان ينفع طلا على القروح الردل الجنيثه مثل الاكله والرطان

الاول الان وننه نقص عمالاً احلك منه في الكيس خشونه الذهب
ولما كان بعد ذلك جرى ذكر الباره بريدي و بين بعض حداقي
الجوهريين فعرف في ان من خاصته التقدير بالاحتياط بالانسنا
لخشنده فعرفته بما شاهدته في ذلك بالتجربة تصديقاً لقوله
ـ *اللهم انما ينفع الحيوان الذي يكون*ـ
هذا الخبر في كرشه اذ امات فانه يبقى اياً لا ينتن ولا يتسلل
عيشه ولا يذهب من بيناه النطارة فاذاراً و الصياد
عمران الخبر في كرشه فيستخرج منه هكلنا حكل في الامر
ـ *عجيب اور من مهد اخوا الوزير شمس الدين ركريا القاضي*ـ
لانه كان حاكماً في شيراز من وهذا يكون في قواحي سبکار
و من هناك يصاد هذا الحيوان

ـ *و من افعة الباره رسم عجمي فارسي اصله في لغله الفرس يأكل زعفران*ـ
ـ *فيما يقال بالعربيه النطافه و زهر السم فعنده منتفع السم من الجيد*ـ
ـ *و التقدم بالحوطه قاوم السموم القتله و حصن من مضرها*ـ
ـ *فلم يعرب اسقطت الكاف فتبييل ازفرو اخص خواص هذا الخبر*ـ
ـ *و لم يختنه عايله ولا اثاره خلطوا منه كاخشى من المثير بدر طور*ـ
ـ *النفع من السم اى شئ كان من السموم القاتله من حيوان او نبات*ـ
ـ *ولا يضر المجرور ولا المتبجر لانه اى ما يفعل ذلك بخاصه جوهره*ـ

ليلا تكون الخاصية للكندر رفع كلما يفعلها حتى يهلك اللذور
بأنه أشد آنه اذا كان منه فصرخا ثم مع اسنان ثم لدع هوا وغبن
بوزن اثني عشر شعير في فصرخا ثم وضع ذلك الفصر على موضع
اللذع من العقارب والهوام الطيارات وغير الطيارات دوارات
وان لم ينفع من الفصر شيئا قال مصنف الكتاب ومن عجائب
السموم واجناس الزنابير والدرارج نفع منها نفعا يلينا ونفع
خواصه انه ان سحق ثم نشر على موضع لدع الهوام الارضيه حين تلقي
فيما سلف من بلاد الصين يخرج منها حجر البازهر النازع للسم
جزب السم وارشجه وان كان الموضع قبل ان يبادر اليه بالدوا او تتعفن
كم اذا ذكرناه والايائل الموجودة في جميع جهات في المشرق والمغرب
ثم نشوع عليه من هذا الحجر سحوق ابراه ثم ما ذكره بعض الحكماء
لهم ما يخرج منها السم القاتل الوم وذلكل العقد التي في طرف
من الاوائل انه اذا صنع خاتم ذهب تكون فصبه بازهرو نفس فيه
صورة عقرب حين يكون القمر في العقرب ويكون العقرب
يضا موجودة ايائل البازهر وهذا السم يقتل بالتحدير
وتدامن وتداد الطالع ثم طبع بهذا الخام طوابع من لذور مصنوع
والقمر والعقرب ايضا ويرفع فمن سعنته العقرب وشرب قرصا
معا من ووح الصيادين عليهما اذا وقع له حاريل تاخذ ونها منه
من هذه الاقراص المخنومه بهذا الفصر البازهر لم تكن السعنة
منها قال احمد بن يوسف كاتب ابن طولون مفسر كتاب الفرز

يصدى بالحيات الصغار دوارات السموم يخرج سومنها في طرقه
لبطليموس وقد جربت هذا فصع وختمت بهذا الخام على غير الكندر
ترفعها الطبيعة الى ذلك الموضع بتقدير العزير العليم فاما البازهر

وَوَجَدَنَا اللَّهُمَّ قَدْ جَفَ فَاقَالِمْ نَعْدِرُهُ جَفَ مَثْلِهِ غَيْرِ يَوْمِ
مَثْلِ ذَلِكَ الْجَفَافِ فَمَثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ الَّذِي نَفَّافِيهِ فَمَلَّنَا هُوَ وَأَتَيْنَا
الْمَدِينَةَ وَكَانَ الْيَوْمُ الَّذِي نَفَّافِيهِ ضَيْفَ الْثَّلَاثَةِ فَوَجَدْنَا الْنَّاسَ
فِي الْمَدِينَةِ خَارِجِينَ مِنْ صَلَاهُ لِبَعْدِهِ وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي
نَفَّافِيهِ وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ الْأَسِيرُ بَوْمَ فَصَحَعَ عَنْنَا الْأَنْاءُ نَخْرُوْمِنَاللَّهِ
أَيَّامَ بَلِيَا لِهَا نَوْمَهُ وَاحِدَهُ وَلَخَبِثَ هَذَا الصِّيَادُانَ الْعَقْنَ
الْمَذْكُورَةَ تَقْسِيلَ بِالْتَّحْدِيدِ وَالشِّيرَهِ بِالنَّوْمِ يَنْسِمُ أَكْلَهَا دُولَانَ كِيسٍ
شَيْءٍ مِنَ الْأَلْمَنَ جَدَهُ الْبَتَّهُ نَوْمًا مَتَصْلَلًا يَقُولُ مِنْهُ وَذَلِكَ
أَنَّهُ يَجِدُ فِي نَوْمِهِ دَمَ قَلْبِهِ فِي مَوْتٍ وَهُوَ لَا يَحْرِي لَمَ الْبَتَّهُ
وَقَرَأَكُلَّتِ الْأَلْحَمِ الْأَيْلَى يَقْفَصُهُ غَيْرَ مَأْمُورٍ
الْمُعْيَنَهُ هَذَا الصِّيَادُ الْمُخْبَرُ لِهَا الْخَبْرُ وَغَيْرُهُ وَكَانَ
سَرِيًّا مَقْدَدًا يَطْبَعُ وَأَكْلُ مَنْهُ وَهُوَ لَمْ لَزِيْهُ طَيْبٌ
سَادِكَرْ دَسْقُورِيدُسْ مِنْ أَنَّ الْخَطَافَ أَذْ أَخْذَ فَرَخَهُ فِي زِيَارَهُ
الْقَرْ وَكَانَ أَوْلَى أَفْرَخَ وَشَقَّ جَوْفَهُ وَجَدَ فِيهِ حَصَاتَانَ

فاما يوجد في الآيات المنقدم ذكرها خاصه وخبرني فمن اعجب
بعجائب حلم الله عز وجل في اسرار صنعته امر هذا الحيوان فاعتده
بالسم القاتل لكل حيوان على الاطلاق وسرعانه جسد دون
اطراف له ثم اجتماع الصدر والذئبه السمن في طرف ذنبه وصدر
السم ايضا وباقيه في موضع لخوم من جسد ومع ذلك فتح دون عزاء
لامض فيه وجده اذا جرمه يقرب الموضع الذي يجري فيه
حيوان ذو سم مميت فتبادر له العزيز العليم القادر على
ما يشتهي الفعال لما يرث وخبره صياد من كان تصييل الآيل
بالمغرب ويستخرج عقله ذئبها البعض ولو في المغرب حكاية عجيبة
في الآيل وذلكر أنه تما وقع لي ليل سمين وذلكر بافريقيا عفريه
من مدنه فقصه وكان معه نفر من اصحابه واستخرجوا تلك
العدن وروحها وعدد واحد الآيل ليحملوا الى المدينة جافا
كم اجرت عادتهم قال ثم طبعنا من اهليه وسميه قدراء
كبير و كان عليه ما دهن زايد على الصفة وثوذنا فيه و لكنها
ومنها نخل شجره نشرنا عليهما اللحم المقدوم ثم استيقضنا و نحن

وان هن الخرزة اذا طلبت فاعثاشها فلم توجد احتفل
لحصولها باى يعدل لها فراغ الخطاطيف في غيبة كبارها فتطلأ
بزغوان مذاق بالما فاذا ات الخطاف ورات ذلك طفت
ان البرقان عرض لهم فتذهب وتأتي بالجبر في لقيع اعثاشها
في يوجد منها اذا ذهبت وزر ارسنوا يسوع كتابه في الاجار
انه يوجد في بطون الديوك جواره منها الى العياض ومنها
الى لون الغر قال اذا اصيي منها شيئاً والخزنة وعلقته
على الجذون برا وان علقتها الشاب عليه زاد في الباه وكثرة الماء
ويطرد عنه الشيطان وكل في السوق ينفع الصيام الذين يفرون
من النوم ونصرؤن باسنانهم ومن مرهم مترخصية نافعة وذلك
انه يوجد في مرارتها شيء كالجواره في يخذل منه ويسقط به من به
ضعف البصر ورقته ومن يتبعه عليه اجتماع الماء في عينيه
ويضغط منه ايضاً من يصبه الصرع الشديد سقط منه بقدر
العدسه مع ما يسلق المقصور من اصوله فينفعه نفعاً ساماً
وقال احدان اى خالد المعروف بن الحراة في كتابه الاجار

من سحق الجمر الذي يولد في الناس في الكلام والثانية وخلطه مع الأكمال
تفع بياض العين فنعوا بيتاً ومن المشهور عند أهل المشرق المنفق على
صحنه نقله أمر الجمار التي جلب بها المطر أخبار من أثيوبيه مع الشهر
الرابع في ذلك أنه شاهد ببلاد الفرس بين بخارا وسمرقند في مسكن
الملك المزوم سلطان بيع علاء الدين محمد خوارزم شاه رجل تركي
يهل عملاً بالجمار التي تذكرها في ترك المطر العزير في وقت شتاء
السلطان قال في ذلك بلاد الصين والفرس طير اسمى سرخاب
وتفسير هذا الاسم أحمر الماء وذلك لأن سرخ في لغتهم الأحمر
واب الماء قال وهذا الطير لا وزنه الكبير أحمر الريش قال
وهو الطير الذي تسمى بديار مصر البشمر عينه وهو عصر كثير
يعلقون ريشه للزينة المراكب وهذا الطير بلاد الصين وما ناجها
من بلاد الفرس يعيش في خرز ماه منقطعه في زمان المطر
واليسول فإذا نضج لما ينبع في العشاشه فيعرف بفتح عنته قدر
ذراعين في يوجد هنا ذلك جمرا ولدرا قدر البيضه الكبير لونه
خنيري فيه نقطه بيضاء ومحمر خواه الم Hague كل ما كان منه ادخالاً لجود

فيجمع ما قدر عليه من هذه الأجراء وترفع إلى خزانة الملك فيوضع
في صندوق حتى يدأمين له مكلف بذلك فتحه تحت يده فإذا
سار الملك في الصيف في بعض الأسفار و اذاه للحروق غبار الطير يقع فعل
القيط او انفق غير ذلك من الأسباب التي تحتاج فيها إلى تشرع الماء
ورطوبه فهو امر الامين المكلف بهذه الجمار باستعمالها
اخراج الامين المذكور حجرين من هذه الجمار المعمودة قال هذا الجمر
المذكور وهو من فسلا الفرس على لهم واطبائهم من اهل غزنه حمر
على المعلمين بها وشاهدهم وذلك ان ثيغ امر الراجم حمر واقف لخركاه
فأخبرني من حضر لكي فيه العلن بهذه الجمار من اهل عشره في
السلطان المذكور قال شاهدت شيخاً من الترك حضر واقبته له
خرکاه بيته بداع الناس قال وحضرت أنا والامين على الجمار
المذكوره وقال وكان على الخركاه مفتوحاً إلى جهة المسااغة
ثم وضعت يديه طاسه كبيرة فيها ماء ثم أخذ ثلث قصبات
غلافاً فقام أحدهما إلى جانب الطاسه الامين والآخر إلى
جانبها الآيس ثم مد الثالثه معرضه على الطاسه طرقاًها

ولده اما بموت ولادا وذهب مالا وسرقة دواب او ما اشته
ذلك انه لا يربح محتاجا والملك حلف عليه ما يذهب منه ولا ينفع
هذا الفعل الا قوم مخصوصون معروون بذلك وآخر في هذا المخرب
وغيره من ثقات الفرس وعلمائهم وبخارهم واعيانهم اخبار متواترة
متقدمة عليه عندهم ان سلطاناً يدعى خوارزم شاه المذكور ام دخول
ما يتاخم الصين من بلاد الترك فلما قاربها تواترت عليه اسماً ر
وبرك ما وانفع كاد عسكراً يهلك به ولم يكن ذلك وان افراط البرد
بل كان شجرى حركة اليهم فصل القطب الشمالي ببلادهم فدعهم الله
من فعلهم لما ذكرناه بالجبار المذكورة فارسل جنديه بطنون
لجبال فاتوه بوجلين وجدوهها يعلان بفزع الجبار فلتفها في
لبدن اسودين ودفعها ما حين فتشع جميع الشجر والمطر والبرد
الشديد في حينه قال ورسم من يعلم ذلك اذا اختر عليه ان ينفع
به ذلك والام يذهب اثر ما عمله منه طوبيله قال وان اعمل فتُضيع
كان البرد والشجر به اشد حتى لا يطاق احتماله وقد ذكرناه وضع
من بلاد الترك بخاره صغاراً دسارت فيه الدواب فاصطكى بعضها

على القصبيتين القابتين ثم اخرج ثعبان ارقى قالونه كلون الجبار
اغبر منقط بحمر وبياض فربط ذنبه بخيط وعلقه في القصبة المفترضة
منك او راسه فوق الماء يقرر ذراعين ثم اخذ الجبارين من الامرين
من الجبار المذكوره فوضعهما في الماء ثم رفعهما في كل جد ها بالآخر
حكي ايسرا ثم رماها في الماء ثم رفعها فشكها ثم رماها ففعل ذلك سبع
مرات ثم اخذ من ذلك ما فرش منه على الارض ومن شرطه ان يكون
قال و كان الذي يعلم هذا العمل علول الشعري مكتوف الرأس و كذلك
من شرطه في وقت عمله هذا العقل يكون مكتوف الرأس مخلول
الشعر مقطب الوجه كالغضبان وهو في خلال عمله يومي براشه
الى سما ويشكل بكلام كأنه يستدعى به المطر يفعل ذلك مقدار ساعتين
من الزمان فلما يلبيث ان تفيم السما وياتي المطر الغزير قال هذا
المخبر حضرت لهذا العمل غير مرره لا شاهد بعجايس صنع لسه واسراره
المودعه في مخلوقاته فاجي السما مصحبه فلا انفرق المني الا لون
والسيول ذلك في حماوه القبيط قال وآخر في هذا الفتح التركى
المتوفى لهذا العمل لا امرانه كل مرره يفعله تقييده افة في اهله

قال جرته بنفيه ذلك قى بعد ذلك زعمت به اما باز هر
المعدى الموجود بآيدي الناس لأن فلقيه له يعتمد بالعدم
الخواص والمنافع الموجودة في الباز هر الحيوان منه ^{رواية}
الرواية ^{رواية} فان المعمول المولى كثيرون من الخالص بآيدي الناس
وقد حضرت في دكان جوهرى من اهل الاندلس شعر الاسكندرية
وقد دخل الى السوق رجل تاجر اعمى فاخرج ثمانينه جرها انها
باز هر حيوانى ودفعها الى الراجل فاوقف عليها امين السوق
فلم يذكر منها شيئا ونادا عليه بالجملة على انها باز هر حيوان فلما
وصلت اليها راه الجوهري الذي نسخ دكانه اخرج منها
جرين فاراين هما والخبر في انه ليس في البيع باز هر خالص غيرها
وان الباقي معمول مدلسا واستدل على صحة قوله بامارات اوردها
في المعمول وغير المعمول تنظر الذي للطيف النظري الجيد الفطنه وان المعن
لا يكاد يخفى على الفطن اللبيك الذكي الارب فطلبنا من العجيز العجين
دوين سمير الاجرار فامتنع وقال لا ابيع الكل الاجمله فلما اجهزنا به
في ذلك لم يفعل خلونا به واعلمناه ان الجوان مدلسه مصنوعه سوي

بعض حواضن الدواب خيئت السماطم مطرداً غير رواه وإن التجار
يختبئون فيها المشي وقد ذكر في أمر نزول المطر خواص غير هذه
في أمر نزول المطر لعدم النفق بها وال الصحيح ما ذكرناه في بيان
من أودع اسرار حكمته في مخلوقاته التي لا يعلمها إلا العالمون
فالعن من قايل وكم من ايه في السموات والأرض هرزو نعيمها
وهم عنها معرضون وأخيرني تاجر من تجار الفرس المتعدد بن
البلاد الترك انه دخل مدینه من مدین الترك القنجاق تسمى
طهان يوجد بها أكثر مدن الأرض حيات قال وسقط عند حم
من السحب ثعابين عظام وذكر أنه اشتري من هذه المدينة
تحف ثعبان تمسه وخدين ديناراً صنع منه نصب ثلاثة
سلاكين ياع الواحدة كايه دينار فباعه مشتريه على ميلان الفرس
بحسمايه دينار قال وخاصيته انه اذا قرب من طعام
او شراب مسموم يوشح كله عرقاً قاله وإن اثار التخنوت درود
في العظام ظاهر قاله اذا اخرج منه عظم كلب كلب وغير كلب
 ساعه يسخنليه ثم يخس مفشي عليه اليومين والثلاثين

لجريز واقفناه على صعده ذاك فانكسر عند ذلك و قال هكذا
اشرتهم الخذلوا جرا واحدا ان شتيم فاشرت منه احد هما
بدينار المشقال و باع الباقى جميعه على هذا اليوم و رأيت بسوق
القاهره المغربيه حاها الله جاره كثير مدلسهه مصنوعه
تباع على انها بازار جريوانى بسوم دينار المشقال و ان جرست على
حلوق الاقاعي لم يقتلها او على هه العقرب او غير ذلك من الاصناف
الى ذكرنا فيما سلف ثم توثر و ر بما وقع منه لقاصر نبع
المغشور بعدم الخبريه و ترك الامتحان له فصار سعره المتعارف
لاجل ذلك ما ذكرناه انسانه ثم دبرت انبهار علىه تكونيه
في معدنه الفيروز جر خاصي يتكون من الجرة الخامس الصاعد
من معدنه على ما ذكر بعد في تكون غيره من الاجار الخامسيه
الفيروز جبل من عدن لفوجيل من
جيال نيسابور و منه يدخل الى ساير البلاد و منه نوع اخر يوجد
في نشا و الان نيسابورى خير منه دبور الفيروز نوعان
سعاق و سعى و الحال منه العتيق هو السعاق و اجره الازرق العما

اللون المشرق الصفا الشديد الصقاله المستوى الصبع واكثر ما يكون
خصوصا و ذكر الكندى انه رأى منه جرا زنته او قيه و نصف
في ذاته منها انه جري صفو وونم و صفا الجوهر
ويذكر في حدرته و ذكر اسطاطا ليس ان كل جري سخيل لونه
فبوردي الابسنه و منها انه يقبل الجلا أكثر من الازور و دخن
صفاه عليه و منها انه اذا اصابه شيء من الدهن افسد حاله
في حسنها و غير لونه وكذلك العرق بفسد و يطفى لونه بالكلية
و قد وقفت على ذلك بالتجربه وكذلك المسكلا ذا باشر افسد
وابطل لونه و اذهب حسنها بالتجربه في ماء افقي انه يحلو
البصر بالنظر اليه و منها انه ينفع العيون اذا سحق في الاحمال
انه اذا سحق و شرب منه ينفع من لدغ العقارب و طبيعته
السرد والبيوسه و منها ما نقلته من رساله اسطاطا الساري
الاسكندرية تدبير الملك وهو اخر كلام في الرساله المذكوره و نصه
حرفا عرف بجر الفيروز هذا جرم ينزل على الاعاجم تقلديه
و تستكثر منه و خاصيته العطيا انه يدفع القتل عن مسكنه ولم ير

ومنها جلب إلى سائر البلاد حيث وردت العقيق خصه الوان
احمر ورطبي وهو احمر لاصفه وازرق واسود وابيض واجوده
الاحمر قرر الرطبي ثم الذي يليه على الترتيب إلى الخواص ^{فهي} ومنها
العقيق حار يابس وفيه ثلاثة خواص ^{فهي} اية من تقلد بالاحمر منه
الشديد للحر سلت عنه روعته عند الخضام ^{فهي} اية من تخلص
بالنوع الثاني منه وهو الذي لونه لون اللحم اذا التقى فيه الملح
و فيه خطوط بيض قطع عن حامله توقف الدم من اي موضع كان
من الجسد ولا سيما النساء اللواتي يرورن طمثهن النسائل
انه اذا استيل باى انواعه اتفقا ذهب عن الاسنان صرها
ونقصها ويزذهب بالمخفر وينبع الاسنان ان تخرج من اصولها الام
و ^{فهي} العقيق وصنع منه خواتم بساع الخاتم منها باربعه
درارهم نقره ويصنع منه نصب سلاكين بساع النصاب ^{فهي} برينار
فيما دونه وقيمه الفضل الجيد منه المنقوش درهم نقره وهذا
السعر كلها انها هو واقع على الاحمر وهو الاول من انواعه والرطبي
دونه في المثلث فاما بقيمه انواعه فلا قيمة لها في غيرها

في خاتم قليل وهو اذا سحق وشرب نفع من لدع العقارب والهوا م
الموزيه المسمومة قيته ^{فهي} وتحتها اكثرا ما يوحذ الفير ونحو فصوصها
كما ذكرنا وفصوصه مختلف في الجوده والرديه اختلافا ^{فهي} اكثرا
فيها كان ^{فهي} الفضل بinar او رسمakan درهم او زنثها واحد او متقاربه والاصل فيه ما ذكرناه عند ذكر جيده ورديه
والسحاقى اعلاه والتحمى ^{فهي} منه على رضف ^{فهي} السحاقى وامر
ابير المقرب وقاددهم يطلبونه ويتغالون ^{فهي} منه وربما
بلغ الفص منه عشرين دنانير مغربية يجعلونه في جلا اسفلهم
وتحمدون به كثرا ^{فهي} والعامه يزعمون انهم يدخلونه في صناعه
الكيماتي ابن الجزار فعم ذلك ذكره في كتابه في الاجمار وليس ذلك
بصحيح ^{فهي} وانما يتغالون فيه لاجل ما ذكر من خاصيته في دفع
القتل ^{فهي} شارع شرط العقوبة على تكوهه في مدرنه
قد ذكرناه في الباب الخامس عليه تكون العقيق و ما قاله الحكماء
فيه فاغنى ذلك عن اعادته ^{فهي} معدنه الـ ^{فهي}
العقيق يوثق به من المين من معادن له بعدن وصنعا ويبقى به

منه او تحم به كثرة همومه ورای في منامه لحل اماديه مفرغه
وكتز وقوع الكلام بينه وبين الناس كذلک ضار اهل اليم وملوكهم
من حمر لا لترى ليس شئ منه ولا يدخله خزيه ولا يستقر
عندهم شيء منه ولا يقلد به الا اهل الجهل وعدم المعرفه
بهذا الخاصه فيه واهل الصين يكرهون ان يحفر معادنه
وأن يخرجونه من بلادهم الرهط الى غير بلاد الصين فيبيرونه
وان علق منه على طفل كثري سيلان لعابه من فيه حرسه شده
منها ما ذكر لمانوس لانطاكى في كتابه في الاجمار انه ان لف الجزء
فيه واصبه فانه عرق وحمة العلى والفلادوس وداونان كالنبع
والوسطي شدید البياض واجوده ما كان من استوا العروق على
وصفت اسنانه عفوجدها ما اشتهرت صقاله واستو عروق انه ان حكى به اصناف المواتيت
وللجزع ليس الاجمار اصل منه جسم لا يكاد يحيط به من يعالجها سحوق احسها واظهر لها نورا واسرارا ورونق لا يفعل غيره من
سريرها واساخس اذ اطعنه بالزيت واذ اجلى على العطر بالعمل الاجمار وطبع لجزع البرد واليسع الثانية فيه حروزه
اشرق وانار واصبه ذاته قد ذكرت حكم الفرس وال فلاسفه مثقال من جيد بدرهم من فرقها الا انها ينبع
ان لجزع لاده يولد لجزع في القلب كذلك قالوا من تقلد علمه تكونه ذكر اسطوطالييل ز الاجمار المغنبطسات

البيان الذي انتشر في الجزء عليه تكونه في معادنه عليه تكون لجزع
قد ذكرناها في علمه تكون العقيق فاعنى ذلك عن اعادته معرفه الذي تكون
فيه لجزع يوجد معادن العقيق باليم و منه يوتى به من الصين
جزع اصناف كثيرون فيه البقاوي والعروق والفارسي
والعبيشي والعسلى والعرق في البستان فهو حجر مركب من ثلاثة طبقات
طبقة حمراء سلسله لها ليه ما طبقة بيضا لا سلسله ويلى
الطبقة البيضا طبقة بلو رتيبة سلسله واجوده ما استو عروقه
في الثحن والرقه وكان سليمان من الحشونه وقبح المرض وجوده الان
فيه واصبه فانه عرق وحمة العلى والفلادوس وداونان كالنبع
والوسطي شدید البياض واجوده ما كان من استوا العروق على
وصفت اسنانه عفوجدها ما اشتهرت صقاله واستو عروق انه ان حكى به اصناف المواتيت
وللجزع ليس الاجمار اصل منه جسم لا يكاد يحيط به من يعالجها سحوق احسها واظهر لها نورا واسرارا ورونق لا يفعل غيره من
سريرها واساخس اذ اطعنه بالزيت واذ اجلى على العطر بالعمل الاجمار وطبع لجزع البرد واليسع الثانية فيه حروزه
اشرق وانار واصبه ذاته قد ذكرت حكم الفرس وال فلاسفه مثقال من جيد بدرهم من فرقها الا انها ينبع
ان لجزع لاده يولد لجزع في القلب كذلك قالوا من تقلد علمه تكونه ذكر اسطوطالييل ز الاجمار المغنبطسات

كلها ابتدأت في معادنها تكون حديداً فعرض على الحروبيين
فصارت جحارة يابسه صلبه شديداً وإنما اشتهرت هذه الأجرار
لشد اليأس لحر الطالع في معادنها وقله الرطوبة فيها وأغلظ اليأس
المتصل بها ولذلك صارت جحارة سوداء من كيان الحديد وهي تجده
لابينها وبينه من المناسبة الطبيعية والموافقة والمعاسدة
فأصل الكون حتى أنه بلغ من شدة طاعنه للحديد أنه انأخذ
قطع حديد رقاق مثل المسالقات وثبت في الأرض ثم يوصل بواحد
منهن للحمر فإذا صفت به قربها إلى أخرى فلتصق الأخرى
بطرفها التي هي ملصقة بالحمر حتى ينطلي الناظر أنهم ملتصقون
معden هذه الحجرة جيل فوق الساحل الذي بين خر الجمازو واليمن ولهم أيضاً معدن
بصقلا اليمن وذكر أسطوطان السان له جلاة البحر وان
السفن إذا قاربت ذلك الجبل لم يبق فيها شيء من الحديد إلا بادار
مردان يردها إليه نقوه في دم تيس طوي ثلاثة أيام بعد
مرتفع من حوض السفينة فيطير كما يطير الطير وإن كان سار له الدم فلما قات له قال إن هذا المجد
قد سر لجاجه انقلع حتى يلتصق بحبل الماعنطس ولهذا الاس

السفن السالكة في ذلك البحر بالحديد وإنما تغير حزب البليف
جبل ثم تلاسن ساميرو من خشب لين ليبروا في الماء واهل اليمن
خرفون سفنهم بقضان جريداً الغل والما جبل الماغنيطس
 فهو ساحل البحر الهند وقد قطع أهل الهند منه جحارة
عظاماً كجحارة البيان وبنوا بها بيتاً من يعا وجعلوا سقفه
وارضه منها وصنعوا صنعاً يعبرونه من حديد وقاموا
قطع حديد رقاق مثل المسالقات وثبت في الأرض ثم يوصل بواحد
منهن للحمر فإذا صفت به قربها إلى أخرى فلتصق الأخرى
بطرفها التي هي ملصقة بالحمر حتى ينطلي الناظر أنهم ملتصقون
معden هذه الحجرة جيل فوق الساحل الذي بين خر الجمازو واليمن ولهم أيضاً معدن
بصقلا اليمن وذكر أسطوطان السان له جلاة البحر وان
السفن إذا قاربت ذلك الجبل لم يبق فيها شيء من الحديد إلا بادار
مردان يردها إليه نقوه في دم تيس طوي ثلاثة أيام بعد
مرتفع من حوض السفينة فيطير كما يطير الطير وإن كان سار له الدم فلما قات له قال إن هذا المجد
قد سر لجاجه انقلع حتى يلتصق بحبل الماعنطس ولهذا الاس

عاد إلى حاليه وقال لقاضي بالفتح أهدي مطرفي كتابه
في اللغة الذي سماه الترتيب وقد ذكر لما نصي طرس وهذا
وقد به مقتطفاً بخطه في كتابه المذكور فقال وإنما جعلت جرا
من النوع درج طبيع شئ من الماء والعنبر والكافور
والنار في بطل فعل الحجر بعد أن كان بحجر الحديد جرائيمها
فعالجته كما قيل وغسلته بالخل فما عاد بجر شيئاً قال
وهو عندي إلى الان لا يفعل شيئاً ... منها ما نقله
أحمد ابن الأنباري المعروف بابن الجاز في كتابه في الأجرار
عن سليمونه الطبيب أن بحجر المساعني طرس ينفع من التقوس
في اليدين والرجلين إذا مسكي في اليدين وينفع من الكلاز
ما ذكر أسطوطاليس أن لمرأة إذا مسكت بحجر المساعني طرس
في صدرها سهلت عليهم الولادة ... أنه من شرب من سحاقه
الحديد وبعض السموم التي غالطها الحديد أو جرح جديد
سموم ثم سحق هذا الحجر ودرس بعضه لاليان أو ما فات روكي
السموم بالحديد فإنه يفرعه كله من معدنه بالقى حتى لا ينفع

منه شئ البته ويبطل فعل السم وتخلاص منه ... انه
ان حق ونشر على موضع البتر لوجهه بجديد مسموم اراه على الفور خاصمه
مودعه فيه لذلك قال ابن جعفر في الاشادات المغناطيس
اذا جعل في جر الحجر هربت ... انه اذا سمع وطلقه مع
لين جاريه اخرج الارجه والحصول من اللحم وابرا جرامها ...
انه اذا مسكت في اليدين وعلق على من شملوا وجعل المفاصل من اي
نوع كان ذلك يراشه ... ان هنالك اجرار الماء يحيط
منها ماء يقط الذهب والفضه والصفر والمسنون الرصاص
والشعر واللحم والاظفار قال فالحجر الذي محلس الذهب
هو حجر اصفر مشرب غير شيئاً قليلاً طبيعة الحرارة والبيس
فإن محلل الذهب ... ببرد الحديد وخلط بالتراب وامر عليه هذا
الحجر اخرجته من التراب حتى لا يسمى منه شئ البته ...
الذى يحيط الفضة فهو حجر طبيعة البرد والرطوبه وهو ينفع
شرب غبره اذا نفخ عليه انسان سنه صر كا يصير الرصاص
وليس فيه شئ من الرصاص وليس في الاجرار حجر محلس كا خلا

زنه

هذا الحجر فقوته الغر زيه وذلك انه اذا خز منه او قيه او اول
من ذلك ثم وضع من الفضة وان كانت مسممه قلع ذلك المسمار
من موضعه خدثى رجل من اهل مصر انه راي بيد السلطان
الملك الناصر حجر ابيض مخذب قطعه كبيرة من الفضة
معه الريح فان منه حيوان وغير حيوان فاما الحيوان
 فهو رأس دب البحر فان رسطوطليس ذكر ان ارب البحر
راسه حجر وانه يلتصق باللم حيث وجده اذ لم يكن عليه شعر
ولا ينقطع عنه حتى ينقطع ثم يقترح موضعه فرحا ديا لا ينبع
نبعا ولا يسيل من ذلك الموضع الذي ينقطع منه اللم دم
الحجر الآخر الذي هو غير حيوان فانه اذا صق باللم اقتلعه من
لحم الحيوان الذي فيه الروح واذا صق باللم ليس فيه روح اخذ
من اللم شيئا يسير اذا طبعته صار مثل اللهم الممحوق فهذا الاجار
التي يلقطها صفتان فيما ذكر اسطوطليس قال اذا اكل من شيء
من هذه الاجار اى جد كان منه اثنتين توقر فيها النار
ايتون بعد اثنتين ثم اضيق اليها اجوار الكبريت احرقت كل ايتون

منها احصار النار او اقفالها او اقفالها او قيه من خالصه
القوى الجذب منه بوضع دينار
عله تكونه في معدنه تكون السبادج على خوم مانقذه القول
فيه من تكون المسالع انه دونه في القوة ومه صرعن في الطبع
ويقال انه نوع منه قصر في دينه عنه معدنه الذي يتكون
فيه يقال انه يوجد مع الماء ويدرك ان الوادي الذي يوجد
فيه السبادج باقى الصين في جزءه في البحر وان احدا
لم يصل اليه قبل الاسكندر السبادج كانه
لخشن من الرمل وفيه حماره مقدسه كبار وصغار وله جوده
المحار النقيه والثانية قوه السبادج البير ودفع الدفع
الثانية واليدين في الثالثه وخاصيتها اذا سحق كان اكثرا عملا
منه على تحسنا و ما كل جمام الاجار كلها اذا دلك يابسا او رطبا
بما و فيه جلا شدید و ينقيه للانسان وله حده يسره و يتعمل
في الادويه المحرقة الجففة والادويه المقلله لمره للجبد و تغير
الانسان وان لحرق النار و سحقه والتى على الفروع والبشر في العين

الذك قد طال مكثه ابراه ويقع لخلط المراهم المخففة والمحرقه
فيه نسمه الاوقيه منه بدرهم نقره فما نقارب ذلك لواسه
سرع فرج لوحه تكونه في معادنه قال اسطوطان الخا
في معادنه اذا اجدر ارتفع له بخار من الكبريت المتولد فيه فيرتفع
ذلك البخار مثل النجgar فاذا صار اليه وضع نصبه الارض نعاشر
ذلك البخار بعضه على بعض ثم انعقد حجرا و كان منه الدهنج
ووالله بلينه من الدهنج واللازورد والشاذنه و جميع
الاجمار الفاسيه اما ابتداءات في معادنه فاللوز بخسا
فاما ابتد الرزق ليكون في معادنه وامتنج بالكبريت غلت
الحراره عليه الرطوبه المتميه في المدن ليكون زبيقا
فاما اشتراكه للحراره انقلب بالبيوسه التي في المعادن فاشتر
عليه اليبر فصار حجرا بقوه الحراره وشد اليبر فهذا عله
كون الاجمار الفاسيه واما عمله والوانها فما اشتراكه
للحراره احمر وصار مثل الشاذنه وجميع الاجمار الحرفا
كان في معادنه شى من بطونه انعقد حجرا اخضر لامشيه

من فضل خاصيه غليظه مثل الدهنج فما افرط عليه
ليس الأرض زاد سواده مع الخضر المسمى فيه فصار
لازورديا و كان منه حجر الازرود وغيره من الاجمار الفاسه
الخاصيه على قدر الزياده والتقصان في الحر والبرد والرطوبه
والبيبر فزد برهذه الاجمار استخرج منها خاصه الطف من خاص
المعدن وذكر يعقوب ابن اسحق **اللهم** ان الدهنج اذا سحق
بالنطرون والزيت خرج منه خاصه ناعم احمر اللون ليس
جيدا **لأن** ليس يوجد الدهنج الا في عادن الخامس
والعله في ذلك ما ذكرنا من ان اصل تكونه في الخلقه معدن
من معادن الخامس و اكثر ما يوجد في معادن كربلا و معادن
سجستان من بلاد فارس منه ما يوقى من غباري
سليم من بلاد العرب وبالجمله فواضعه كثيره مختلفه
بحسب اختلاف معادن الخامس الا ان اجود انواعه
اربعه الافنوري والهندري الكرماني والكري **لأن**
اجود الدهنج الاخضر المشبع للحضر الشبه اللوز بالرمادي

المعروف خضر حمه الزي فيه اهله وعيون بعضها من بعض
حسان الصلب الاملس لزي يقبل الصقاله فهذا صفة
الحالص العتيق منه ولا يكاد يوجد الا في الافرنزي منه لا يم
جزء حجر الدهفع فيه رخاء فمن خواصه أنه اذا صنع
منه انيه او نصبه لساكن ومرت عليه من سنين ادخل
لرخاوته وذهب نوره ورمي انه اذا ادخل سريرا وادا
خرطه ان خرط حزرا او وان وعيه ذلك وذكر عقوب اسحق الكشك
في كتابه في الاجبار انه رأى منه صحفه تسع وثلاثين حلا
انه اذا انقع في الزيت اشتلت خضرته وحنق فان
غفل عنه حتى يطول بيته في الزيت مالي الى السوداء انه
من سقى من محله او سحله وسقاها انسان اكان سما ومعه
الامعا وحدث في البدن سفما لا يذهب سريرا
ان من استله في فمه ومصرهاه كان له ردما وبحان متادر
العلاجه بان يسلق الشراب العتيق ويجعل له في المهمته الزيت
والزيت والسمن ويعالج ببابا عالج به شارب المزنجار

منه اذا مسح على بوضع لدع العقرب سكنته بعض الالوك
انه يمنع المحبس بالان شربه خطر كما ذكرناه انها
انها سحق منه شيئا اذ يدخل ذلك به موضع القواى العاده
من المره السودا اذ هبهاز انه يمنع الشقيقه الراسى من
البدن ومن الخواص المحرمه في الافرنزي منه اذا ادخل بالماوشه
في العين نفع من البياض والملعنه ثلثه فعات
انه اذا سقى من محله او سحاته شارب السمن نفعه بعض النفع
وان شرب منه من لم يشرب سما كان مفرطا في اعطاء المعا
ويذهب البدن وقتل سريعا ولا سيم اذا ادخل حديده وفي
منه فانه يدخل الجسم وسلى الاماوا ولا يثير اشاربه
انه من سحق منه شيئا والقافية الذهب تكسر عن تطريق الصانه
له وهو مذاب في النار لينه واذهب لينه واذهب بجهه وتكسر
وان خلط مع حجر التشكار كان اقوى لفعله في ذلك وقيل انه تحرر الذهب
 ايضا ويلونه وهو معتدل في الحر والبرد وقيل انه حاره الرابعه
 انه من قتل به سبع ذبابات ثم دقه وداغه بما وطلبه

ابرا من لسع الحبيبات ومن لسع العقرب ومن القواني صيد ونسمة
الافرنزي منه العتيق للخالص الجامع الصفات المذكورة بمقابلين
المنقال القول نهيا ان فاع الدهونه مدرنه تلونه في معدنه تقدمه
من خرسان من جبل بخارستان في موضع سمي حنام ارض
فارس قريب من ناحيه ارمينه في جبل الازور وجمرخو
طيبي راجوره اشراقا فاصف لونها السماوي المستوى
الصبع الى التخليله ما هو انه اذا جمع الى جمر الذهب
ازداد كل واحد منها حسنة بصلاحه في اعين الناظرين فان كلها
لا يستحيلان عن حيائهما ولا يزيدان ولا ينقصان في انفسها
الانها يحسن لون كل واحد منها بصلاحه في اعين الناظرين
كانها اشكلان متتفقان انهان وضفت قطعه منه في جمر
ليس لم دخان خرج لبيان النار من الجمر من صبغه بصبغ اللازور
وبنبيت لون اللازور على ما هو عليه وبهذه الحنه يختبر
خالص للازور من مفتشوشة انهان كلس كلس وكمت

فيه النار منها انه ينفع العيون اذا جعله الکلر
انه ينبت شعر الاجفان وينتني رطوبه الاحلاط للعائمه في العيون
وين العضو الى مزاجه الاصلى لذك يكون به نبات الاهداب
ويزيدها ويشترها ويقوها وينبغي ان يسخن جيدا ويستعمل
كم يستعمل الازوره انه ان شرب مفسولا اسهل وان شرب
غير مفسول قيامه انه ينفع من الماليحوليا ويسهل المرء السودا
انهان شرب منه اربعه قواريه طبقا شراب الورد والما
الفان ترتفع ففعا بجيبيها من هم الربع لانه ينفع كيموس المرء السودا
نقصا معتدلا اخر جها بلا قي من غير ان يهيج في البدن حراره
وان شرب غير مفسول الغرجه بالقى انهان سقى العسل
نفع من وجع الکبد انهان سخن الخل وطلبيه على البرص نفعه
ومنها انه ان علق على صبى لم يفرغ انه يجعل الشفاعة
از جعل في بعض الادهان الشعرو راى دهن كان دهن به وطبع
الازوره البرد والبيوسه وقل المسخن في كتابه المعرف
بالماء حمد الازوره ويسهل السودا بقوه ولا يعقب ضررا
ولا كرها

ومدورة مثل الشدر وطوال احسن ماتراه من الفصوص
ساست فهذا جلان ما يجد من الاذور والمعدن ولا يندر منه
شي وانا ذكرت هذه الصفة لتعلم ان الاذور فيه المعدن
والمصنوع على الصور المذكورة وتنمیز بينها بالخبر والامتحان
وهو اقبل شی للفرق الدنس ويسنع على غيره هذه الا ان هذه اعظم
طريق مصنوعه تدخله التقوش والاصباغ ولا يندر من المعدن
الذی يراد استعماله في الادوية بالقامه على الحمر وکهینا
في اسلف فان نفت ولم ينسج فهو خالص
الاذور الذي اص منه ضو منه حجر والحجر منه مصون ضو
مصل و منه خام فالفص الحيد الخالص من هذا الذی صنع للخام
من ثلاثة نقرة الى قریب من ذلك والحجر المغول المصل المصنون
من دینار الا ذرقه عاد و نه ذلك والحجر الخام على شیء سعد
المغول فصاعد الاله ينقص في الصحن والتعویل التصویل
الثالث فيما بقاربیه .. و تصویله صناعه من
نفعها و بعیش بها من حکمها منها

الانه بطيء الفعل يبعى ان فسل مرا لاحتى را بما عذب
ويسحق جيدا والا اورث الف و الغشيان وخلط به شی من
الاقاوته والشربه الوسطی منه متقدلان ونصف والحجر
الارمنی يفعل فعله ويقتل نسله ويصلح كاصلاعه الا ان
الشربه منه ثلثا مشقال ..
بود جرس الزریخ الاحمر و مثله من الزریخ الا حضر و بمحجر
زاج كرماني و مثله رمل زجاج عقی من الزراب خالص يدق كل ولد
على صدته و يدخل و يخلط و يسقی الخل ثم تاخذ في ان و يطینها بطرز
نحلم فيه شعر و سرقین تطینها جيدا و يترك حتى يجف ثم يحمل
فيه الادوية وفيها دروه احمر مقدار لـ السوق و يسدر اس
الخوار بحرق و يطین راسها ثم سحق التبور حطب ثم بالسرقین
حتى يصير السرقین فيه بقدر عظم الذراع ثم يوضع الخوار
في التبور و يدفن تحت السرقین و يطین راس التبور و تكونه من
اسفل و يترك لليله فاذا اصبح اخرجت الخوار من التبور
و اخرج ما فيها فانك تجد فيه فصوصا حمرا كانها اليادوت

حتى لا يبقى في الأرض منه شيء ثم يكتب في كل مكان نصيف
 صيني أو عصايم حكم الدهان وسترك حتى يربج جميع ثقله
 وغذاه وأرضيه المختلفة بجوهن من تراب المعدن ويؤخذ ما
 يطغى على وجهه من صبغ الألزورد وجوهن لغالصي عدم شخص
 هذا العذر لصفا واقت على حب جوده الحجر ورداهه وأحكام الصنعه
 في إخراج حوهنه كما ذكرناه انه يحصل ولخطافه فيختلف اثنان
 او يجيء الباب السادس في ذكر عمله تكونه في معدنه
 تكون المجان سطرين بين عالمي الججاد والنبات وذلكل انه يشبه
 الججاد بحوجه ويشبه النبات تكونه أحجار تاسدة في قعر العبر ذات
 عروق واغصان خضر من شعه كما نمر قال السادس بلينوس والعله
 في ذلكل استراح للحراره والرطوبه في قعر المعدن قال بلينوس
 والعله في ذلكل وعلمه الرطوبه على الحراره بجاوره الماء فالمرجان
 يشبه المعدن بحده ويشبه النبات بروحه وذلكل ان الماء
 طالكه على الارض وافترطه كثره وسعن ذلكل الماء ي يصل اليه من
 حر الشموع تلطف وقوى على علية يمس الارض بلينه وبالمرجان هر

يؤخذ المعدن منه الحالص المختبر بالنار كما ذكرناه فيما سلف
 فيصنع له خبر وهم راسح جزو كذر جزء وجعل على النار
 في مرايه صفر مونكه على نار لينه حتى يذوب في سحق
 الألزورد ويجهن بما ما يبقى في المرايه ويحرك حتى يخلط
 الجميع باسطام من صفر مونك ثم يعم بالما العذب فانه
 يحمل فتفوك فانه يلطف حتى يذوب ثانية فيبرك بالاسطام
 المذكور فان خرج جوهر الألزورد فهو لازورد عتيق
 الحالص كثير الجوهر سهل للزوج وان لم يخرج جوهنه بيد الدهر
 والا اقع عليه ما يخرجه وهو موضع سنه عمله فل من يعرنه
 بل هو مهان يظن به صناعه فان الألزورد يختلف وهذا الموضع
 ان لم يعرف هذا السر منه ولم اتلغه من كتاب بل هو من عمله
 ما وقفت عليه بالتجربه من صحيح كفيهات الاعمال الصناعه
 والمرجح جوهر الألزورد اذا انعدر خروجه هو ما ازال العصر
 من الزيتون او الصابون المعور من زيت الزيتون يلتف عليه
 ايدهما حضر وان الألزورد عند ذلكل يقدر ضيقه وخرج جوهنه

وَأَنْتَ مَنْ فِي مَدِينَةٍ قَالَ أَحَدٌ وَلَذَلِكَ يَكُونُ فِي الْمَا تَحْيُونَاتِ هِيَ
يَنْ عَالِمَ الْحَيْوَانَ وَالنَّبَاتَ كَالْأَسْبَعِ الْعَرَى فَإِنَّهُ بِلِسْتِ عَلَى إِلَّا جَهَارٌ
لَا زَمَانًا لِمَا كَانَهُ فَإِذَا سَلَحَنَ الْأَنْبَرَ فَأَنْقَبَضَ وَلِيَلِقُ حَرْكَهُ
أَسْقَالَهُ كَالْعَبُوَانَ وَسَحْرَ الْمَرْجَانَ عَاصِهُ الْأَسْقَالِ يَخْذُلُ شَيْئًا
قَوِيهًّا فَنَبْتُ شَفَلَهُ بِالرَّصَاصِ بِالْمَقْوِنِهَا عَلَى شَجَرَ الْمَرْجَانَ ثُمَّ يَدِرُونَ
الشَّبَكَهُ حَوْلَ الشَّجَرِ حَتَّى تَلْبِيَهُمَا ثُمَّ يَجْرُونَهَا حَتَّى يَنْقَلِعُ وَيَخْرُجَ
مِنَ الْمَاءِ بِيَضْنِ لِيَنَا فَإِذَا أَضْرَبَهُ الْهَوَى جَفَّ وَأَهْمَرَ فَبِزَالِهِ
أَصْوَالَهُ نَاحِيَهُ فَهِيَ الْبَدْ وَتَفَصِّلُ أَغْصَانَهُ قَطْعًا كَبَارًا
وَصَغَارًا عَلَى قَدْرِ الْعَقَنِ وَالشَّعْبِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ فَهِيَ الْجَاهَهُ
فَيَنْجُلُ عَنْهُ ذَلِكَ عَلَى مِنْ لِمَاءِ وَجَلَانِ الشَّبَادِجِ الْمَعْجُونِ الْمَاءَ عَلَى خَاهَهُ
فَيَنْظَهُ لَوْنَهُ وَبَخْنَ وَيَنْقَبُ لَانَ ارِيدَهُ بِالْحَرِيدَ وَالْغَوَلَادَ
الْمَسْقَى وَهُنَّ رَهْنَنِ بِالْمَرْجَانِ يَوْجَدُ فِي مَوْضِعٍ يُسَمِّي
مُوسَ الْحُورِ فِي بَخْرَافِيَهُ وَبِوْجَدٍ أَيْضًا بِسَحْرِ الْأَفْرَجِ الْأَنَّ الْأَكْرَزِ
سَهْ بِوْسَيِ الْحُورِ وَمِنْهُ حَلْبَانِيَهُ الْمَوْقِعُ إِلَى الْيَمَنِ وَالْهَنْدَهُ
وَسَاهِرِ الْبَلَادِ وَلَا يَوْمَ بِغَيْرِ هَذَا الْوَضْعِ كَمَا يَوْجَدُهُ مِنْهُ

فيه بما تبته من حر الناري فليا اغلى اجزاءه بلبن الماء
وصارت سخنه لينة وسخنت عليه الشمس بحرها قوي
ذلك لما فيه من يمس الارض لتسخن في بطنه فلي تكاملت اجزاء
البيس فيه بافراطه وحركته الحرارة وهو رطب وطلع الى الهوى
فليا اصابه الهوا ذهب للحرار منه فبرد وجمد وصار حبرا
في الهوى حامدا والطبائع ذاته تعلم فكلا هرب ذلك الماء جران
النار دفع ما يليله وتصاعد وارتفع في الهوى ظهر حر الناري
حتى استطاع وصار نباتات على اعليها ابيض وانما الحمر لذهاب
الرطوبة وظهور البيس عنه فلي الشتدت عليه حر الشمس
ذهبت الرطوبة من ظاهره فكانت الحمر من شدة الحرار فصار
احمر فهذه عله حمرته وانما قلنا انه نبات لطلعه
في الهوى وتشعيبة كاغصان النبات وانما صارت له اغصان
لأن الماء المخرج بالبيس على اصابه حر النار خرج منها فرقاع الهوى
ستدفأ فليا طبع الى الهوى تشبع على تدر ما كان من حر النار
قطع مقدار قوته فهذه عله تشغيل عصانه

الناس من يخدر منه فصوص خراطيم فان اراد ان يكتب على شئ منها
بالحبر عمل على جميع الفض ا والخاتم ثم عا تم عمد اى موضع النسق
منه فكتب عليه بواس ا بن ما الجب حتى يتكلشف الشمع عن موضع
الكتابه لا غني ثم القاه في خل خمر حادق يوم اوليله او يوم زين وليله از
ثم رفعه وازال عنه الشمع فانه يجد موضع الكتابه محفورا
قد تاكل بالخل او يصفع بقية الفض على حاله لم يتغير وقد جرت ذلك
فكان كما ذكرت انه اذا القى على الدهن الزيت اظهر حمره
واشترق حسن لونه وفعل فيه ضل ما فعل الخنزير المجنان بارد
الاودي بابس الثانية بعصو ببرد باعتدال
ان ما ذكر الاسكندر من ان المجنان اذا اعلق على المصو
نفعه انه حفظ من الامرين اسو والانس الحبيبه الائمه
والجنبية اذا اعلق على الاطفال المصغار انه اذا احرق واسنان
بفرازه في اضال انسان وجلده او قطع العصر منها وقو المثله
وصنه لحرارته ان يدخل منه شئ ويصيره كون فخار جديده ويلبس
راس الكوز ووضع التور ود سحن الليل له ثم تخرج من الغدو يحيى ويعمل

فِي الْكَثُرَ وَالْكَبُرِ وَالْجُودِ
أَجْوَدُهُ مَا عَنْهُ جَمِيعُهُ وَاسْتُوْ
قْبَتِهِ وَاسْتَدْحَرَهُ وَسَلَمَ مِنَ السُّوسِ وَهِيَ خَرُوقٌ تَعْجَدُهُ
بِأَطْنَهُ حَتَّى يَكُونَ سَهْنَهُ شَيْخًا وَكَلَهُ كَالْعَظَمِ وَهِيَ مَعِيَّبَهُ وَرَدِيهُ
وَكَذَلِكَ يَامَلُ سَهْنَهُ إِلَى الْمُبِاضِنِ فَنَصَتْ حَمْرَتِهِ فَهُوَ مَعِيَّبُ الْعَقْدِ
وَالشَّطَبِ مِنْ عَيْوَتِهِ إِلَى الْأَنْهَالِ الْأَرْزِمِ لَهُ لَا يَكُادُ تَفَارِقُهُ الْكُوْنَهُ
كَانَ أَعْصَامِتُ شَعْبِهِ كَمَا ذَكَرْنَاهُ وَقُلْ مَا يُوجَدُ مِنْهُ قَطْعَهُ لَثَبَرِ
مَصْمَتِهِ صَسْتُوْجِهِ الْأَعْصَانِ لَا أَصْلَهُ فِيهَا وَلَا شَطَبِيَّهُ الْأَنَادِرِ الْأَوَانِ
عَنْدَ وَقْتِهِ وَكَانَ لَوْنَهَا الْأَحْرَى شَدِيدَ الْجُمْرَهُ كَانَتِ النَّهَايَهُ الْجُودِ
وَرَدِيهَا كَانَتِ مِنْهُ قَطْعَهُ كَبِيرٌ مِنْ شَطَبِيَّهُ فَتَحَتَّ حَتَّى يَزُولَ شَعْبُهَا
وَعَقْدُهَا وَأَسْلَتْ وَاسْتُوْتَ الْأَنْهَاءِ بِهِ إِلَى الْأَنْهَاءِ يَسْتَقْصِرُ بِهِ الْمَهْلِ
وَيَحْبَبُ ذَلِكَ تَكُونُ الْزِيَادَهُ فِي ثَنَهَا وَيَقْعُ مِنَ الرَّجَانِ قَطْعَهُ كَبَارِ
نَادِرَهُ تَرْفَعُ إِلَى مَكَارِ فَرِيقِهِ يَصْنَعُ لَهُ مِنْهَا مَحَايِرُ وَنَصْبُ كَالْكَيْسِ
لَارِتُ سَهْنَهَا جَمِيعٌ طَوْلَهَا شَبَرٌ وَنَصْفُهُ عَرْضُ ثَلَاثَ صَابِعٍ وَارْتَفَاعُ
مِثْلَهَا يَعْطَاهُ مَاعِ غَارِيَهُ الْجُمْرَ وَصَفَّ الْلَّوْنِ وَحْسَنَ الْجُوْهَرِ
سَهْنَهَا إِنَّهُ اذَا أَنْتَعَنَّ لِلْخَلَانِ وَابْيَضَ وَانْتَرَكَ فِيهِ لِلْخَلِ وَمِنْ

انه ينفع من وجع العين وينذهب بالرطوبة منها اذا تخل به التي دينارها عشرة دراهم كلها باطلاتهم وهي فسه دراهم
 وينقطع الهم الزايد في قرفيها ويجلوا اثارها ويلا القروح العبيقة نقع وذلك الرق منه الخام غير المخوب كالمصنوع فانه اناجا بلا
 وينفع من ظلمه العين وجهها وبياضها وكثرة وسخها وينفع من ظلمه العين وجهها وبياضها وكثرة وسخها
 ينفع من الحفغان اذا شرب سحوقا ويجعله الادوية القاحلة انه ينفع من ظلمه العين وجهها وبياضها وكثرة وسخها
 وسرمه بالاسكدرية على ضعفي ما ذكرناه من سحر باقرقه ينفع من الحفغان اذا شرب سحوقا ويجعله الادوية القاحلة
 القلب كامدا وينفع من ضعفه انه اذا شرب نفع من نفث الدم
 وثلاثة اضعافه على قدر كثیر جلية وقلته وكبار اغبط ومن السبع نفعاينا
 واكثر نهان من صغار

انه من شربه بالماحدل ورم الطحال انه اذا اعلق على المعدن
 عله تكونه في معدنه السبع من الاجمار الرصاصيه وقد تقدم نفع من جميع عللها منفعه عظيمه وفعله في ذلك لفعل الزمرد
 القول في ان كل خبر من سبب الى احد الاجمار الذاتيه انه ينفع نفث الدم من الجد كله وصفه شربه لنفث الدم
 ابتدائة اصل تكونه ليكون خيرا منها فاقعن عن ذلك بعض ونزفه ان سحق بعد الحرق الذي ينناه فيما سلف ويؤخذ منه
 الامر ارض الراخله عليه من زياده حر وبرد ورطوبة اقسى ثلاثه دراينق مع دانق ونصف مع عزي ويعجن بياض ابيض
 الراخله عليه من زياده حر وبرد ورطوبة اقسى

او نقصانها جسمابنناه فيما سلف ويشرب بما بارد فانه ينفع من الترقوه المفت نفعاينا
 السبع يوقنه من موضعين احدهما الهند والاخر بلغار ما ذكره الاسكدر من ان المريض اذا اعلق على رجلين به القرنيفعه
 اجره الهندى وهو جلود شدید السوداد قيمه المريض بما فرقه وبها معدنه كما يبينا فيما
 ليس فيه شفوف سوى انه يرى في وجهه كالمرأه براق لخوه الرطل المغربي من خمسه دراهم يرافق سبعه السكينه المغربيه
 شدید الرخاء ينكس درسيرا

السبعين

بارد في الاواني يابس فيها و هو نافع في الحال العين وقال
ارسطو طاليس ان من خاصيه حجر السجح ان الانسان اذا اصابه
السجح ضعف في بصره من الكبر او علله حادثه فصر عليه ان ينظر
إلى الشيء حتى يرى خيلا لا كالقمام او كالذباب او كالصاف في
مع الاكحال ويخرج به فانه ينفعه وكل هزازيد على ابتدا نزول
الماء العين ثم اخذ من السجح مثل الماء و اد من النظر فيه امساك
البصر و قوته و شد و دفع عنهم العلل النازلة به
انه اذا اعمل منه فصراخ ثم و ليس كل دمن النظر اليه احد الاص
انه من يلقي عليه منه حزز من الناس ليس بضرر و انه
او جعله فصالحاتم عائمه دفع عنهم حده ابصار الارض ينقر و
ياعين رديه وقال ابن سهارى انه ينفع العين اذا اسعده
و ادخله الى الكحال و يقوى نوره و ان الخل منه مع نور الاصفهان
و مراره باشق و سهل فعل ذلك حزز مشقاد
بنصف نقع عله تكون نفعه في معدنه هزاز الجرحد يذكى بتدا في معدنه ليكون حديدا فاقعه

الداخله عليه بزياده الطبيع و نقصانها
يوجد الجست من فريه تسمى الصفة على سيره ثلاثة أيام من
طبيه مدرينه رسول الله صلي الله عليه وسلم سيره
الجست اربعه المون او لها و هو اجدده ما اشتدت و ردت
وسما و بيته معا و هو اثنينه و بيته ما اشتد و ردت و ضعف
سما و بيته و بيته وهو ادونه و ارداه و اقله ثم اما ضعف
سما و بيته و ردت و بيته معا
الجست حجرا
كانت العرب تسخنه و تزين به الانهار اسلمه بها و علاجهم
نفعه و جلاه كعلاج الرمزد اعني انه يجل اولا ثم ينادى على
حفل اسراب بالمامم بجلاله بعد ذلك على حصال العر
ما تزد العرب من انه شجع لا به في الحرب . ما ذكر الرازي
في كتابه الذي سماه تحفة الملوكي ان من خاصيه حجر الجست
ان موضع منه قرخاتم سرب به ما شامن المخزلم يذكر
ان لا به امن من حدوث الفرس . ان من وضعه تحت
وسادته امن من الاحلام الرديه
فصراخ دمه نصف

درهم منه بدرهين نعم

وهو ليس بحمر الصرف

هذا الجير اسود
حديد وقد تقدم القول في علم تكوينه الاجيال الخديريه

هذا يجلب من المرك على سير سبعه أيام
من مصر ومنه يحمل اي ساير البلاد اجره
الاسود الشديد السواد الذي يضرب الى الحج الحديديه

خاصيه هذا الجير النفع من مفترثه
الثراب الصرف وبذلك عرف وبه يسمى بذلك بان عكل يثرب
حكته لون ذلك ثور ونفعته ظاهره زنه
رطل منه بعمر ثلاثة دراهم نعم وهو بغير حمر اعلا منه
حمر لقرب معدنه من مصر

علم تكوينه في معدنه اليشم والبنب وهو يضا
النضيجران فصياب وكيلانها قرب بعضه من بعض
وتكونان في معادن الفضة من الجير معتصره عن كيلان
الفضة بالزياده والنقص في الكيفيات الاربعه جسا

٣٧

بعناء في الماء
ومنه يجلب الى ساير البلاد وكاشعرا قليم منه مدينة لبرى
بين الصين وبين مدينة غزنه على نيف وعشرون يوما
من غزنه الى جهة الشمال لسانهم تركي
اليشم نوعان احدهما ابيض والآخر اصفر كلون العاج العيق
وهذا هو الجيد الحالص منه المعدني فاما الابيض فانه مصنوع
يصنع بالصين من خلاط مجموعه وليس فيه شيء من خواص اليشم
ومن اخوه وانها هوسه لا غير وضفت انا بالقاهرة
الموريه كلها الله من هذا اليشم او اى واهديت بالبعض
الامرأس يقتني اليشم ويحرص عليه وعندہ منه اوان فلم
شكلان ما اهدیت لهم من مقوى العين معرفته انى عملته
فاندر ذلك حتى وفتقته على الدليل فيه وصنفت لها او اى على
شكل مخصوص وقد رخضو صل فترج به وصدق عند ذلك
خاصيه هذا الجوان الصاعقه لا ينزل على موضع
يكون فيه اخبرني ثقات من العجم انهم شاهدو اقلاء ابلاد

محضو صه فيه بالتعليق من خارج قال احد هذان نقل عن
المعنى وانا ارانه نقل غير صحيح وان الذى اراد انما هو اليم للقرم
الذكر لا التصب وانه اعلم ومن خاصيه هذ الخبر نفسه انه
يقبل الصبع والجواهر يون بصيغونه يثرون به الزمرد واكثر
ما يوجد منه خداع صغار . فص زنه درهم سصف
نقرع . علمه تكونه معدن
قال بل ينوسع العال والمعلولات ان البيلور جبر نور ابيض
للاعراقل لتي عرضت له واصله الياقوت كما ان الفضة بورقيه
التكون واصله ما الذهب كذلك البيلور اقول ان المعدن الذي كان
فيه البيلور كان فيه رطوبه ممزوجه ييس فلما اصابها حر التعان
كانت الرطوبه عاليه على اليبر قاهر له فلما اصاب الرطوبه
حر الشم سخن ونفلقت ودخلت في جبهه اليبر محملته
بلين التدبر وطول المدى فلما انخل صار اليبر نع الرطوبه
ما صاف فالقه الرطوبه لها واعتدالا يطبع عليه فلما انهر
اليبر عليه اجرد بغير ما ابيض من قدر افضل حمر ابيض

حيث يقع الصواعق كثیر فبنی القلعه مشار و تعلق فيها هذ
الحجر ظاهر الصواعق نازله من السماء تحييد عن القلعه الى
ساير المهمات البعيدة . انه يتقطع كثیر الاحلام
عن لابه . ماذکر جالينوس في الادوية المفردة
وانه ينفع من وجع المعد بالتحليل عليه ما من خارج قيمته
هذا الحجر يهمنع سنه او ای تجلب من الصبر و قدرت على صحن
منه تحمل سبع الى سبع و نصف من ونصف سبع بسوق القاهر
خمسين نانير مصرية و وقفت على صحن آخر كثیر سام فله صلبه
خمسين دينارا فاما خاتم منه فانه يسمى بربعه دراهم
نقر و يصنع بالصندل و ان تباع على انها يشم ولست به
علم تکونه .
فـ معدهـ نـهـ تـقـدـمـ القـولـ فـيـهـ مـعـدـنـهـ الـذـيـ يـتـكـونـ فـيـهـ بـالـمـنـ
وـ مـنـهـ يـجـلـبـ منهـ ايـضـ وـ زـيـتونـ وـ الـزـيـتونـ
اجودـهـ وـ فـيـهـ نـوـعـ اـرـقـ وـ هـوـ مـصـنـعـ
فـاـلـ السـجـيـ جـدـ النـصـبـ نـافـ لـهـ المـعـدـ منـ هـيـعـ عـلـلـهـا

معدن بالغرب الاقصى يقرره من مرآة الشراح من المغرب
نقى اللون الا ان فيه تسعير او اكتر عندهم حتى خرشه
الملك المغرب مجلس عبيرا ارضنا وحيطاجيمه ورداته
اجود البلور واصناد واتقاه وابيضه واسفه واسله
من التسعير وان كان مع ذلك كبرى الجرم انه كان او غير انه
كان الغابي في نوعه و قال يعقوب ابن سختي الركتبي
انه البلور قطعا يخرج في القطعه منه ماء المعدن اي من
ما به من قال مصنف وقد اهدرى بعضها بارا افريخ الى
ذلك الغرب في عصرنا هذا فيه من البلور مصنوعه من قطعه
يجلس فيها اربعه نفر ويصنع ببلاد افريخ من اوابنه غرائب
رأيت عند بعض ملوك افريقيه صوره ديل من البلور اهراهله
بعض افريخ محمل اربعه ارطال من اسراب لانجل من صور الدل
وكآخره بشي حتى طقاره وجميعه مجوف وساهدت التراب
اذا صب فيه يدخله اطفال الصوره واجتمع هنون الصوره
وسع سدا اكتر عنقها فطلب من بزيله فلم يقدر عليه للخطر المركب

صافيا وانما فقد عن الجم رطوبه المكان واعتدا الريح عليه
في معدنه فابيضر ظاهر وصار باطنه أحمر وانما سقط البلور
من أجل ملحه وانما تولد هذا الملح من قله دهنه في ظاهر
لوضع الريحون الظاهر في اعلاه فظهر معها الملح وربطت الرياح
في باطنها مع الحراره فصار دهنه من الملح فاز الصابه حر النار
تندت ذلك الملح ففت جسده وانما صار الحاره يقع عليه لأن
رطوبته كثيره قدر رطوبت يده فصار رخوا ضعيفا وانما
صار صافيا القله بحسب اجراءه وانما لم يتكون اجراء
لقله افراط اليسي عليه وعله معونه للحراره لوع معدنه
فلم يتقد اجل الاجراء بعضها في بعض فهذا علمه تكون البلور
البلور من البلور ما يوجد ببريه العذب
بالجوار وهو جوره ومنه ما يوتى به من الصين وهو رون
العربي ومنه ما يكون ببلاد لا فرنجه وهو حيد ايضا
ومنه محاذن بناديه ارجينيه يميل بلورها إلى الصفر
والراجهه كأنه مطروح بالنار وقد ظهر منه بمنزل المارج

من روايا البغال ولما جمعها على مجاميل يصعد منها الي
الخواي بدرج سرها والخواي ومحاميها من البلور
ما ذكر ابو سطس في كتابه في الاجمار من ان البلور
يذوب كما يذوب الرجاج ويقبل الصبغ والاجماد هذا صحيح
الان ذلك ليس للبور من ذاته بل عايد خل عليه فيوجب
له ذلك والا فالبلور اذا الدخل النار سادجا فتت وتتكلس
فالواخير نام دخل الشهرين خوايهم الما من البلور للجليس
المذكورين الغربيين منهم منها انه يستقبل به الشمس ثم
ينظر في موضع الساع يطرى من الجدر مستقبل به حرقه سرادا
فانها تحرق وتتوقى منها النار
من علقة عليه لم ير من ام سو البلور مختلف
ثمنه بحسب كبر الاواني والالات المصنوعة منه واحكام
صنعتها وباجمله فالاينه التي عمل منه رطلا اذا كان صافيه
سالمه من التشرت ساوي ثلاثة دنانير مصرية ونحو ذلك
علمه تكونه في معدنه

فازالله فطلب احد الخراطين حضره خير الدين مغربه
على اذنه والتزم درره فلطف به واحن اليه حتى رضى
وازا ما كان في عنقه حيث لم يطلع عليه احد واجره كان
لم يكن فيه فلطفت هذا الصانع المذكور حقا طلعي على كفيه
عمله في ذلك وذلك نهارا في دلو صب او جره لهذا الشأن ومن
شأن ذكر الصب ان يلتوى ببر طوبه في اى موضع ادخله بالمحرشه
في عنق الصور و كان تدريج بالمحرشه فدر و على التوابه وهو
يعدج قلع الوسخ اللاح في عنق الصور حتى لم يبق منه شئ اليه
واخرين غيره اخذ من العجان بالقرب من غربته يعنها وبين
كاشغر على سير ثلاثة عشر يوما من عمره و اد بین جيلين
ذلك لوادي من جهينه كلامها بالبور خالص يقطع جهازه الليل
لان / شعاته اذا اطلعت عليه الشمس تمنع العدل فيه بالنهار
ويصنع منه خواب الماء في كاشغر وفي عمره و اخرين
بعض اهل عمره انه رأى مصر مملكة شهاب الدين
العودي اربع خوابي لاما كل خوابيه تحمل راوتين مزلا

الطلق تقع من المهاوكاتندا و اذا صارت في الارض تجتمع بعضه على بعض
طنعه فوق طنعه فاصله رطوبه غليظه ما يبيه غلت عليها
الارضيه والبيس تكررت اجزاها و اشتلت داخل بعضها
بعض ولم يكن فيها دهنيه لرهانه الاجداد الذايه ولم يقو
عليها اليبس تكون اصلها من المافصارت لذلك لا تزور بالنار
كما يذوب الاجداد الذاتيه ولا ينسحب كما ينسحب الاجداد الترابيه
الطلق يكون بحر من قرقوتها
ويكون بجهات كثيير غيرها و ذكري
ان منه نوعان معدنيا و منها يحجب
نوعان فضي و ذهبي يضر صافي والذهبى لاصغر
وهو وجود الطلق بارد يابس
منها انه اذا دخل النار لم يحترق ولم يتكلس و لم يذوب كساير
الاجداد وقالت الحكما انه اذا احمر طليت به الاجداد بجهات
من ان يحترق بالنار و ذكر و ان الطلق يدخل كل الماء الراج
بان تاخذ سندوس فتدقه ناعما ثم يجعل في بوطفه مصب

عليه تهكما و مطرون و تذاب حتى يرجع مثل الماء قالوا فما هي
يذوب الحديد والطلق ومنه وغيرهما فاذا اردت ان تطلي
السفن بحيث لا يحترق بالنار فدر طل من الطلق المحاو بالمالزه
ومثله شب و مثله صبغ ومن المعن رطلبر و اطلق السفن فانها
لا يحترقها النار وهو جيد بحرب و اذا اردت ان تطلي البيت
حتى ترا مكانه لولوه فخذل من الطلق المحاو و يجعله في اصانه
ثم خرصفا عريبيا مثل ثلاثة سه فالقه عليه ثم اصرمه بما
حتى لا يزق ثم تجسس البيت بحبس ثم امسح البيت بعد
الحبس ثم ادعه ليلا ثم اصتل الحيطان بصنفه زجاج صنعلا
جيده فانه يصبر كانه لون الدر ... الا وقيه حين
بررهم نعم ... انه لو دقته الداق في المهاون او بطارق
الحديد لم يعدل فيه شيئا وليس يحتال له بجهله سحقه الايان
تاخذ منه ما شئت و يجعله في سج شعرا و ثوب حشن مع حصبات
لصغار ثم تضع الثوب في ماحار قد طبع فيه فول ثم يكل فانه
ينحل جسمه او لا فاولا حتى ينحال كله فينخرج و يختبر كالدقيق المطبوخ

الى يوسف زباد
حليما





